Glenn Bech og tre andre markante forfattere indtager Aalborg Teater med fortællinger om et splittet Danmark

Fire forfattere, fire nye forestillinger og én fælles scene. Med konceptet *Takeover* giver Aalborg Teater plads til nye stemmer i dansk dramatik og sætter fokus på de modsætninger, der præger vores samfund. Bag satsningen står blandt andet en femårig støtte fra Det Obelske Familiefond, der giver teatret mulighed for at udvikle nye værker og tage kunstneriske chancer.

Hvornår bliver vores forskelle så store, at vi holder op med at lytte til hinanden? Og hvad sker der, når mennesker med forskellige livsvilkår og verdenssyn ikke længere kan mødes?

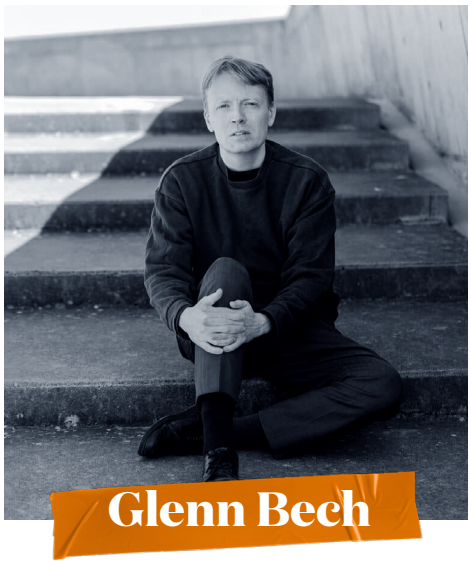
Det er nogle af de spørgsmål, Aalborg Teater sætter på scenen i foråret 2027, når teatrets Lille Scene udsættes for en *Takeover* af ny dramatik.

Fire markante danske forfattere – Liv Duvå, Anna Bro, Glenn Bech og William Lippert – har hver skrevet en ny enakter specifikt til Aalborg Teater. Med forskellige litterære baggrunde og kunstneriske stemmer inviteres de ind i teatret for at skabe nye fortællinger til scenen. De har fået frie hænder til at udforske de politiske, kulturelle og sociale modsætninger, der præger Danmark lige nu.

Forestillingerne opføres på Lille Scene i fire scenografier skabt i en ensartet ramme af scenograf Peter Schulz, mens to hold á fire skuespillere spiller de fire enaktere. Det skaber en fælles ramme om fire vidt forskellige fortællinger og giver publikum mulighed for at opleve vores samtid fra flere perspektiver.

Glenn Bech tager polariseringen med på scenen

En af forfatterne er Glenn Bech, der har markeret sig som en af de mest omtalte stemmer i dansk litteratur og samfundsdebat. Med bøger om klasse, identitet og ulighed har han udfordret forestillingen om Danmark som et samfund, hvor alle har lige muligheder.


Glenn Bech

Nu skriver han for Aalborg Teater.

I forestillingen *Zandra* møder publikum en kvinde, der ikke passer ind i de gængse forestillinger om, hvordan man bør leve og opføre sig. Hun foretrækker fodbold frem for finkultur, har stærke holdninger og lader sig ikke uden videre definere af andre.

Men hvem har egentlig ret til at fortælle hendes historie? Og hvorfor bliver vi så hurtigt bange for mennesker, der lever anderledes end os selv?

Med *Zandra* bringer Glenn Bech sin karakteristiske stemme ind i en scenisk fortælling om fordomme, identitet og de skel, der opstår mellem mennesker.

Femårig støtte giver plads til nye kunstneriske satsninger

Takeover er samtidig et konkret resultat af Aalborg Teaters langsigtede arbejde med ny dansk dramatik.

Det Obelske Familiefond har tildelt teatret en femårig støtte, der trådte i kraft 1. januar 2025, og det har skabt mulighed for at satse på nye stemmer, forfattere og dramatikere. Teaterdirektør Kjersti Hustvedt fortæller:

"Vi er utroligt begejstrede og taknemmelige over de muligheder, som aftalen med Det Obelske Familiefond giver os. Ny dramatik er helt nødvendig for et levende og relevant teater. Men det nye er også altid ukendt. Derfor kræver det lidt mere arbejde og økonomi at satse på det, og det er den mulighed, vi her har fået. Vi kan både afprøve nye skrivende kunstnere, som vi gør her med Takeover. Og projektet fortsætter med en Takeover anden sæson. Det er i efteråret 2027 med samme koncept og yderligere fire nye forfattere, så vi kommer op på otte nye stykker ny dansk dramatik på under et år. Derudover betyder samarbejdet med Det Obelske Familiefond også, at vi på den længere bane kan holde fast i samarbejder over længere tid, hvilket er meget væsentligt, så der opstår lange og gode relationer mellem et teater og en forfatter."

Fire fortællinger om den tid, vi lever i

Temaerne i *Takeover* spænder fra social arv og identitet til selvfremstilling, moralske dilemmaer og vores fascination af ondskab.

De fire fortællinger bevæger sig ind i forskellige sider af vores samtid og giver publikum mulighed for at møde mennesker og perspektiver, der både kan vække genkendelse og udfordre vores blik på verden. Chefdramaturg Jens Christian Lauenstein Led fortæller:

"Det er et omfattende arbejde at skrive og bagefter producere en hel teaterforestilling. I løbet af et helt forår kan vi normalt kun lave to forestillinger af den type på Lille Scene. Derfor vil der altid være mange dramatikere og forfattere, der ikke får chancen. Med Takeover har vi fundet en form, hvor vi kan præsentere – ikke to, men fire nye stemmer. Dermed kan tilskuerne opleve fire gode, skarpe skud i form af kortere overskuelige forestillinger. Heldigvis har alle fire forfattere leveret virkeligt gode tekster, så det er bare at glæde sig".

Fakta om Takeover

Fire nye danske enaktere på Aalborg Teaters Lille Scene i foråret 2027:

- *JOY* af Liv Duvå – 23. januar til 13. februar
- *Nyt liv på tre måneder* af Anna Bro – 27. februar til 19. marts
- *Zandra* af Glenn Bech – 17. april til 15. maj
- *Sløjfemanden* af William Lippert – 29. maj til 19. juni

Alle fire forestillinger er skrevet specifikt til Aalborg Teater og opføres inden for en fælles scenografisk ramme.

Om samarbejdet med Det Obelske Familiefond

Den femårige støtteperiode begyndte 1. januar 2025 og skal styrke Aalborg Teaters udvikling og produktion af ny dansk dramatik. Samarbejdet understøtter ambitionen om at skabe flere nye danske værker, udvikle langsigtede samarbejder med dramatikere og give nye kunstneriske stemmer plads på scenen