

ÅRSREGNSKAB
2023/2024

AALBORG TEATER
CVR-nr. 47 07 40 53

INDHOLDSFORTEGELSE

Virksomhedsoplysninger	2
Ledelsespåtegning.....	3
Den uafhængige revisors revisionspåtegning.....	4 - 7
Beretning.....	8 - 20
Resultatopgørelse.....	21
Balance.....	22
Pengestrømsopgørelse.....	23
Noter.....	24 - 37
Statistiske nøgletal	38 - 39
Personaleoversigt.....	40

VIRKSOMHEDSOPLYSNINGER

Virksomheden

Aalborg Teater
Sankelmarksgade 12
9000 Aalborg
Telefon: 96 31 60 10
www.aalborgteater.dk
E-mail: adm@aalborg-teater.dk
CVR-nr.: 47 07 40 53
Selvejende institution

Daglig ledelse

Kjersti Hustvedt
Claus Nørgaard Poulsen

Revisor

Beierholm
Godkendt Revisionspartnerselskab

Aktivitet

Teater

Bestyrelse

Tina Fredensborg, formand
Henriette von Platen-Hallermund,
næstformand
Sara Topsøe-Jensen
Erik Lund
Jesper Andreas Flach de Neergaard
Rasmus Thomsen Ingstrup

LEDELSESPÅTEGNING

Vi har dags dato aflagt årsrapport for tiden 01.07.2023 – 30.06.2024 for Aalborg Teater.

Årsregnskabet aflægges i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21.12.2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26.10.2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser. Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver og passiver, den finansielle stilling pr. 30.06.2024 samt resultatet af institutionens aktiviteter og pengestrømme for regnskabsåret 01.07.2023 – 30.06.2024.

Det er vores opfattelse, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgående aftaler og sædvanlig praksis.

Samtidigt er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen indeholder en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.


Årsregnskabet indstilles til godkendelse i Kulturministeriet.

Aalborg, den 11. december 2024

Daglig ledelse



Kjersti Hustvedt
Kunstnerisk direktør



Claus Nørgaard Poulsen
Direktør

Bestyrelse



Tina Frederiksborg
Formand



Henriette von Platen-Hallermund
Næstformand



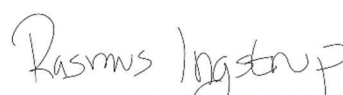
Sara Topsøe-Jensen



Erik Lund



Jesper Andreas Flach de Neergaard



Rasmus Thomsen Ingstrup

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Til bestyrelsen for Aalborg Teater

REVISIONSPÅTEGNING PÅ ÅRSREGNSKABET

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Aalborg Teater for regnskabsåret 01.07.23 - 30.06.24, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30.06.24 samt af resultatet af teatrets aktiviteter for regnskabsåret 01.07.23 - 30.06.24 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til

nedbringelse af billetpriser. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisors etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code.

Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende anvendt regnskabspraksis

Vi henleder opmærksomheden på, at årsregnskabet er udarbejdet efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser og ikke efter en regnskabsmæssig begrebsramme som generelt formål.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Aalborg Teater har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser anført de af Kulturministeriet godkendte budgettal som sammenligningstal i årsregnskabet. Budgettallene har ikke været underlagt revision.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere teatrets evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere teatret, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om

formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtager af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 for formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

UDTALELSE OM JURIDISK-KRITISK REVISION OG FORVALTNINGS- REVISION

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

Aalborg, den 11. december 2024

Beierholm

Godkendt Revisionspartnerselskab



Thomas Skou Jacobsen

Statsaut. revisor

MNE-nr. mne33207

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

BERETNING

I første halvdel af sæsonen blev teatret ledet af Thomas Bjørnager, som i januar 2024 fratrådte som teaterdirektør. Med fratrædelsen fik bestyrelsen en opgave i både at holde fokus på driften på teatret, men også nytænke strukturen i teatrets topledelse. Her besluttede bestyrelsen sig for bl.a. at lade sig inspirere af strukturen på to andre landsdelsscener, nemlig Århus og Odense Teater, som begge har en todelt topledelse. De har i en årrække opereret med og haft succes med en teaterdirektør og en direktør for den administrative og kommercielle del.

Resultatet af denne proces blev, at bestyrelsen i januar 2024 konstituerede Kjersti Hustvedt som teaterdirektør med ansvaret for det kunstneriske. På samme tidspunkt deltidsansatte man Claus Nørgaard Poulsen, som på det tidspunkt var selvstændig konsulent, til at udfylde rollen som direktør for administration og økonomi.

I henholdsvis april og maj måned besluttede bestyrelsen at fastansatte de to direktører som Aalborg Teaters nye direktørpar.

Anden halvdel af sæsonen 2023/24 har selv sagt været en hektisk periode for alle på teatret. Udover en ny konstellation i topledelsen, har der også været en del udskiftninger i den øvrige ledelse på teatret. Denne udskiftning af kompetencer har været nødvendig for at sikre udvikling og succes i arbejdet med den nye 4-årige strategi og retning for Aalborg Teater.

Udover at sikre høj kvalitet i forestillingerne, blev der også arbejdet hårdt på at få flere publikummer ind i huset. Et arbejde, som vi nu alle ser frem til at udvikle yderligere i fremtiden.

Så konklusionen på dette sidste halvårs tumultante tid er, at vi fik alle forestillinger godt i hus og vi havde stort fokus på at øge billetsalget samt arbejde mere målrettet med debat-skabende arrangementer. Der er blevet sat retning i form af færdiggørelse af den nye 4-årige strategi. Desuden er størstedelen af den øvrige ledelse nu på plads, og det skaber fremdrift og stabilitet.

Teatrets driftstilskud for kalenderåret 2024 er forhøjet med en ekstrabevilling på 2,2 mio. DKK møntet på teatrets arbejde med at nå nye publikumsgrupper. Bevillingen fordeles med halvdelen i sæson 2023/24 og halvdelen i 2024/25. Som følge af den noget turbulente situation, som teatret har været igennem i starten af 2024, er arbejdet med initiativer til at nå nye publikumsgrupper først kommet rigtigt i gang i løbet af foråret 2024. Der er nu fuld fokus på dette arbejde, og der er sat flere tiltag i gang, jf. målsætningen i vores 4-årige rammeaftale. Eksempelvis har teatret nedsat et unge advisory board - hvordan får vi flere unge i teatret? Ligeledes er der nedsat et kunstnerisk råd til sparring omkring vores kunstneriske vision. Vores mindste scene har vi ændret til Gerdas Salon, hvor fokus bl.a. er på debatter og samfundsrelaterede arrangementer. Samtidig er vores salgs- og marketingsstrategi ændret for at sikre, at vi i fremtiden når et bredere publikumssegment. Arbejdet er fortsat i sæson 2024/25.

Sidst, men ikke mindst, har Aalborg Teater leveret et positivt resultat for året 2023/24.

BERETNING

Kunstnerisk beretning

Sæson 2023/24 blev en speciel sæson på Aalborg Teater, da der var direktørskifte, idet Thomas Bjørnager overtog som teaterdirektør efter Hans Henriksen. Jævnfør ovennævnte fratrådte Bjørnager imidlertid stillingen i januar 2024, men det påvirkede ikke den kunstneriske linje og gennemførelsen af den igangværende sæson, som blev gennemført som planlagt.

Sæson 2023/24 åbnede på Store Scene med musikforestillingen *Laser og Pjalter* af Bertolt Brecht, iscenesat af den norske instruktør Tormod Carlsen, mens Thomas Bjørnager stod for scenografi og Karin Betz for kostumer. *Laser og Pjalter* var teatrets største satsning i sæson 2023/24 med 8 musikere og spillere fra teatrets ensemble samt freelancere.

Laser og Pjalter blev efterfulgt af *Maskerade* af Ludvig Holberg, hvor Thomas Bjørnager stod for instruktion og scenografi. *Maskerade* var teatrets familieforestilling, som henvendte sig til børn fra 7-8 år og voksne.

På Lille Scene havde vi ved sæsonstart premiere på *Mio min Mio* af Astrid Lindgren. Scenografi og koncept blev købt fra Norge, hvor den har vundet priser og turneret i en årrække. Forestillingens norske instruktør, Hilde Brinchmann genopsatte forestillingen i Aalborg med spillere fra Aalborg Teaters ensemble. Udover forestillingens spilleperiode i sæsonens første fase, spillede den også i repertoire i to perioder i hhv. januar og maj måned. Forestillingen tilbød Aalborg Teaters mindste publikum en lille og intim børneforestilling, hvor de fik mulighed for at interagere med skuespillere og komme ned på scenen.

Efterfølgende havde forestillingen *Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet*, af den prisvindende forfatter Glenn Bech, urpremiere på Lille Scene. Romanen blev dramatiseret og iscenesat af teaterinstruktør Niels Erling med scenografi af Lise Marie Birch. Forestillingen fik megen opmærksomhed og nåede et stort og sammensat publikum. Den genopsættes i sæsonen 2024/25, hvor den også skal spille på teatret Aveny T i København.

På Store Scene var der i det nye år premiere på *Den mystiske sag om hunden i natten* af Mark Haddon, instrueret af Martin Nyborg og med scenografi af Laura Rasmussen. Stykket er et ensemblestykke, med en central, bærende hovedrolle. Den unge skuespiller i Aalborg Teaters ensemble, Patrick A. Hansen blev efterfølgende Reumert nomineret til årets hovedrolle for sin præstation som den autistiske dreng Christopher.

Parallelt med *Den Mystiske sag om Hunden i natten* spillede vi *Klovnen der bare ikke var særlig sjov* for børn i alderen 0.-4. klasse på vores Store Scene i dagtimerne. Skoleforestillingen spiller for skoler i ugedagene og for familiepublikum i weekender og vinterferie. Forestillingen var en poetisk dramatisering af Kim Fupz Åkesons børnebog af samme navn, dramatiseret og instrueret af Martin Lyngbo og med nykomponeret musik af Thomas Hamilton.

På teatrets Lille Scene stod den tyske instruktør Uwe Cramer for forestillingen Orlando baseret på Virginia Woolfes roman af samme navn. Forestillingen blev til i et samarbejde med seks skuespillere fra Aalborg Teaters ensemble, som i fællesskab med instruktøren udviklede forestillingens tekst og indhold under prøverne. Forestillingen lagde sig op ad performanceæstetikken og var af en eksperimenterende karakter.

BERETNING

På Store Scene havde vi i sæson 2023/24 ikke en musikforestilling i foråret, som vi har tradition for, men til gengæld premiere på Ingmar Bergmanns kammerespil *Høstsonaten* i Camille Sieling Langdals instruktion og Peter Schultz' scenografi. Kirsten Olesen gæstede Aalborg Teater i rollen som den aldrende koncertpianist i et glimrende samspil med Aalborg Teaters Marie Knudsen Fogh som hendes datter.

Aalborg Teaters Anita-trilogi, bestående af forestillingerne *Alle mulige ting til salg*, *Revolution i Kommunen* og *Dødsbo på Pløjemarken* blev af teaterfestivalen CPH-Stage udvalgt og inviteret til at være en del af festivalen, og de tre forestillinger spillede i sin helhed på Folketeatret som to maraton-begivenheder. Forestillingerne blev meget godt modtaget, og gav Aalborg Teater megen positiv opmærksomhed i branchen og hos anmeldere. Det var en stor kunstnerisk sejr for Aalborg Teater at kunne vise forestillingerne på festivalen, da alle tre tekster og forestillinger er udviklet til og på Aalborg Teater gennem en årrække. Den første forestilling havde premiere i Aalborg allerede i 2018 og den sidste i foråret 2023. Gæstespiilet på CPH-Stage førte til, at forestillingerne for første gang fik anmeldelser i bl.a. Politiken.

I tillæg til det nævnte repertoirespil med *Mio min Mio* og genopsætning af *Anita-trilogien* i forbindelse med CPH-Stage, genopsatte Aalborg Teater også skoleforestillingen *Pinocchio* til repertoirespil på Store Scene i slutningen af sæsonen. Det betød, at teatret gennem nye egenproduktioner og repertoirespil som noget nyt kunne tilbyde familiepublikummet forestillinger gennem hele sæsonen, med hele fire titler til børnefamilierne.

Udover Aalborg Teaters nye egenproduktioner og repertoireforestillinger fik publikum også muligheden for at møde gæstespil: Folketeatret gæstede med *Fra Regnormenes Liv*, Dansk Danseteater gæstede med *Køter*, Himmerland Teater med *Scener fra et ægteskab* og Nørrebro Teater/Folketeatrets *Jytte fra Marketing* var også på besøg.

I tillæg til teatrets forestillinger lagde teatret også rum til andre møder mellem teaterkunsten og publikum. Bl.a. i form af etablering af et format kaldt Forsamlingshuset på det, der tidligere var Aalborg Teaters Mindste Scene. I Forsamlingshuset har der været kulturformidlingsaktiviteter knyttet til forestillingerne, så som introduktioner og aftertalks, samt arrangementer, der ikke var direkte relateret til teatrets forestillinger, med henblik på at tiltrække et publikum, der ikke normalt kommer i teatret.

Andre aktiviteter, som er gennemgående fra tidligere sæsoner, er rundvisninger på teatret, teaterimprovisation med Aalborg Teaters impro-gruppe 3. *Stop fra Gug* og den populære *Larsens Teatersuppe*. Teatret medvirker også sammen med andre kulturinstitutioner i byen i projektet *Kulturvitaminer*.

BERETNING

Aktivitetmæssigt resultat

I sæson 2023/24 blev der opført 14 forestillinger, hvoraf 7 af dem var nye egenproduktioner. Der var planlagt i alt 8 nye egenproduktioner fordelt på Store Scene og Lille Scene. Af økonomiske årsager blev den planlagte musikforestilling i foråret nedlagt, mens sæsonen endnu var på planlægningsstadiet og *Høstsonaten*, som oprindeligt var programmeret til at skulle spille på Lille Scene blev flyttet op på Store Scene.

Foruden de planlagte forestillinger på teatrets to scener, blev der i regi af konceptet Forsamlingshuset afviklet en række arrangementer og talks samt improteater med Aalborg Teaters improgruppe 3. *Stop fra Gug* på det, som tidligere var teatrets Mindste Scene. I teatrets café blev der også arrangeret *Larsens Teatersuppe*.

Af de i alt 14 forestillinger, der blev opført i sæsonen 2023/24, var 7 forestillinger egne nyproduktioner, fordelt med 5 forestillinger på Store Scene og 2 på Lille Scene. Udover disse nye egenproduktioner bød sæsonen på 2 re-premierer på repertoireforestillingerne *Anita-trilogien* og *Pinocchio*. Desuden var der i sæsonen en co-produktion af en norsk udgave af *Mio min Mio* med skuespillere fra Aalborg Teaters ensemble på Lille Scene. I efteråret gæstede Folketeatret med *Fra Regnormenes Liv*, og i foråret præsenterede Aalborg Teater gæstespil fra Dansk Danseteater, der gæstede med forestillingen *Køter*, Himmerland Teaters *Scener fra et Ægteskab* og Nørrebro Teater/Folketeatrets *Jytte fra marketing er gået for i dag*.

Herudover var Aalborg Teater sammen med Kunsten medproducent på Teater Slotsgårdens sommerforestilling *Don Quijote*, der blev opført på Kunstens amfiscene.

BERETNING

Billetsalg, antal og værdibelægning

	Antal opførelser	Antal billetter	Indtægt inkl. moms	Belægning Værdi %	Belægning Pladser %
Store Scene					
Laser og pjalter	23	4.543	1.004.501	27	45
Maskerade	29	5.896	981.337	26	46
Den mystiske sag om hunden i natten	25	4.039	537.851	20	37
Høstsonaten	25	4.245	778.286	19	39
Pinocchio (genopsætning)	7	1.335	148.652	26	43
Klovnen der bare ikke var særlig sjov	46	12.994	817.043	22	64
	155	33.052	4.267.668	23	48
Lille Scene					
Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet	46	5.155	716.863	60	96
Orlando	20	1.703	186.365	37	73
	66	6.858	903.228	53	89
Gæstespil / CO produktioner					
Mio, min Mio (co produktion)	65	4.839	528.352	52	86
Fra Regnormenes Liv (gæstespil)	4	934	307.765	58	68
Jytte fra Marketing (gæstespil)	9	3.742	1.234.778	83	94
Køter (gæstespil)	2	643	117.523	44	73
Scener fra et ægteskab (gæstespil)	5	214	34.660	30	37
Henvendelse Anita (gæstespil på CPH Stage)	2	640	0	0	56
	87	11.012	2.223.078	65	81
Øvrige aktiviteter					
Larsens Teatersuppe	5	339	16.802	56	97
3. stop fra Gug	11	544	33.359	38	71
Performing Landscapes	5	234	3.460	40	94
Steffen Brandt	1	430	76.220	96	98
Forsamlingshuset	15	337	11.992	15	32
Forsamlingshuset (Piano Days)	1	116	3.885	93	97
Rundvisninger	16	400	6.750	100	100
	54	2.400	152.467	51	48
Total	362	53.322	7.546.441	32	57

BERETNING

Publikumsmæssigt resultat

Publikumsmæssigt nåede sæson 2023/24 ikke sin målsætning. I alt 53.322 besøgte Aalborg Teater til forestillinger, hvilket var 6.678 lavere end budgetteret og 5.170 lavere end sæson 2022/23.

I gruppen "Unge under 25 år" ses et fald i salget af billetter på 45% svarende til 2.286 unge. I gruppen "Børn under 15 år" ses et fald på 14,8% svarende til 2.030 under 15 år.

I alt udgør gruppen af børn og unge 27% af det totale antal publikum i sæson 2023/24. Børn under 15 år tegner sig for 11.723 billetter og unge under 25 år tegner sig for 2.776 billetter i alt 14.499 billetter imod sidste sæsons 18.815 billetter.

Abonnementsrabatter vedrører sæsonkort og udgør 21% af billetterne både i 2023/24 og 2022/23. Salg af billetter til sæsonkortholdere er faldet med 7% og udgjorde 11.401 billetter.

Sponsorbilletter udgør 2% i sæson 2023/24 svarende til 1.039 billetter.

I indeværende sæson andrager sponsorbilletternes værdi kr. 168.640 jf. værdiansættelse i forhold til skat.

Den gennemsnitlige sædebelægning var på 57%, mens værdibelægningen var på 32%. Værdibelægning samt sædebelægning ligger under niveauet i 2022/23.

Udover publikum til forestillinger, havde Aalborg Teater i sæson 2023/24 2.400 besøgende til øvrige aktiviteter.

Billetsalg, antal

	Regnskab 2023/24	Regnskab 2022/23	Regnskab 2021/22	Regnskab 2020/21	Regnskab 2019/20
Børn under 15 år	11.723	13.753	15.195	1.861	15.939
Unge under 25 år	2.776	5.062	4.520	1.723	5.414
Abonnementsrabat	11.401	12.209	13.069	6.022	19.014
Andre rabatter	6.024	6.070	4.855	803	3.756
Fribilletter	5.894	6.392	6.000	2.132	4.257
Sponsorbilletter	1.039	1.952	2.734	1.047	2.057
Øvrige billetter	14.465	13.054	10.655	4.117	13.276
I alt	53.322	58.492	57.028	17.705	63.713

BERETNING

Økonomisk resultat

Sæsonens positive økonomiske resultat bærer præg af, at driftstilskud er højere end budgetteret samtidig med, at der været udvist tilbageholdenhed på omkostningssiden, da teatret i 2023/24 har været udfordret dels af manglende billetindtægter og dels af udskiftninger i ledelsesgruppen.

For at sikre kontinuitet i driften og stabilitet i administrationen er der anvendt ekstern konsulentassistance i en længere periode i foråret 2024. I slutningen af sæsonen er ny ledelse og regnskabsansvarlig tiltrådt, og der kom igen fokus på fremtiden, både i form af gennemførelse af tiltrængte vedligeholdelsesarbejder samt ved genoptagelse af projektet med nyt teater i Aalborg.

Årets resultat er et overskud før skat på t.DKK 3.590, som primært skyldes stigning i driftstilskud og besparelser på personaleomkostninger, mens der har været øget forbrug vedrørende vedligeholdelse og ekstern assistance.

Egenkapitalen udgør pr. 30.06.24 t.DKK 19.724, heraf er t.DKK 8.198 bundet i bygningsopskrivning, mens den frie reserve udgør t.DKK 11.526. Egenkapitalen er udover årets resultat påvirket af en korrektion på t.DKK 4.001 vedrørende tidligere år. Korrektionen skyldes, at Slots- og Kulturstyrelsen ved behandlingen af afrapportering vedrørende Aktivitetspuljer fra Covid perioden blev opmærksom på, at de havde vejledt Aalborg Teater utilstrækkeligt i forbindelse med ansøgningen, så teatret modtog lavere tilskud end berettiget.

Økonomisk resultat

Beløb i t.DKK	Regnskab 2023/24	Budget 2023/24	Afvigelse 2023/24	Regnskab 2022/23
Indtægter	11.595	11.654	-59	13.556
Særlige tilskud	275	0	275	91
Driftstilskud	47.650	45.700	1.950	45.750
Indtægter i alt	59.520	57.354	2.166	59.397
Omkostninger	54.383	55.430	1.047	60.129
Resultat før afskrivninger	5.137	1.924	3.213	-732
Afskrivning	1.548	1.450	-98	1.316
Resultat før finansielle poster	3.589	474	3.115	-2.048
Finansiering	1	-100	101	-44
Resultat før skat	3.590	374	3.216	-2.092

BERETNING

Det aktivitetsmæssige resultat viser, at produktionsomkostninger udgør 58% (2022/23: 61%) af de samlede omkostninger, salgsomkostningerne udgør 11% (2022/23: 14%), ejendomsomkostninger udgør 14% (2022/23: 12%), og administrationsomkostninger udgør 17% (2022/23: 14%).

I forhold til sæson 2022/23 og 2021/22 er der tale om mindre forskydninger mellem omkostningsarterne fra år til år.

Aktivitetsoptelt resultatopgørelse

	Regnskab 2023/24	Budget 2023/24	Afvigelse 2023/24	Regnskab 2022/23
Tilskud	50.784.312	48.194.290	2.590.022	49.766.984
Billetindtægter	6.470.845	7.160.150	-689.305	6.003.558
Lejeindtægter	0	0	0	0
Øvrige indtægter	2.264.406	2.000.000	264.406	3.626.498
Egenindtægter i alt	8.735.251	9.160.150	-424.899	9.630.056
Indtægter i alt	59.519.563	57.354.440	2.165.123	59.397.040
Fordelte produktionsomkostninger	4.383.544	5.168.475	784.931	3.904.715
Fælles produktionsomkostninger	1.446.236	750.000	-696.236	792.838
Kunstnerisk scenepersonale	12.025.090	13.712.250	1.687.160	17.315.454
Sceneteknisk personale	14.453.851	13.774.128	-679.723	15.343.228
Produktionsomkostninger i alt	32.308.721	33.404.853	1.096.132	37.356.235
Salgsomkostninger	6.022.111	7.275.873	1.253.762	8.308.371
Ejendomsomkostninger	8.006.744	7.304.940	-701.804	7.087.722
Administrationsomkostninger	9.592.944	8.894.288	-698.656	8.693.280
Finansieringsomkostninger	-1.145	100.000	101.145	43.705
Omkostninger i alt	55.929.375	56.979.954	1.050.579	61.489.313
Resultat før skat	3.590.188	374.486	3.215.702	-2.092.273

BERETNING

Forventninger til det kommende år

Med en del nyansættelser på ledelsesgangen, inkl. topledelsen, forventes der nu ro og stabilitet på teatret. Der er blevet udarbejdet en ny 4-årig strategiplan for Aalborg Teater, som selvfølgelig har til formål at indfri de retningslinjer, som kommunikeres fra Slots- og Kulturstyrelsen, men også at åbne Aalborg Teater op for mange flere besøgende i fremtiden.

Arbejdet med teatrets DNA, værdisæt, strategi og vision er noget, vi kontinuerligt vil bestræbe os på at styre efter. Det skal bl.a. bruges som rettesnor for det opsøgende salgsarbejde, som ligger foran os, men også for de kunstneriske valg, vi træffer. Vi skal være aktuelle i meget af det, vi laver, og for de mennesker, vi forsøger at påvirke, samt være mere synlige i hele regionen. Og så skal vi med de kunstneriske og kommercielle valg, vi træffer, blive mere relevante for flere publikummer og besøgende i hele regionen.

Vi vil leve op til de mål, vi sætter os, og vi ønsker en arbejdsplads, hvor trivsel, travlhed, og store ambitioner går hånd i hånd med en hverdag, hvor Aalborg Teater igen spiller for fulde huse og flere mennesker ønsker at involvere sig i teatret gennem forestillinger, debatter, erhvervsnetværk og samfundsnære relevante samtaler.

Til sidst har vi store forventninger til processen omkring arbejdet med tilblivelsen af Aalborg Ny Teater, som vi drømmer om skal flyttes ned på "spritte". Spritteen er området, hvor spritfabrikken havde deres produktion på Aalborgs havnefront. Hele området er i dag ved at blive omdannet til et kulturmekka med museum, kunstudstillinger, beboelse, hotel og forretningsområde. Her er det vores forhåbning, at vores nye teater bliver opført i forbindelse med malteribygningen. Vi ønsker at bygge et nyt tidssvarende og moderne teater. Denne fase, som vi nu er midt i, går ud på at rejse penge til projektet samt lukke diverse aftaler med ejerne af henholdsvis bygningen samt byggegrunden.

BERETNING

SÆSON 2023/24

Rapportering i henhold til rammeaftale 2020-24

I denne del af beretningen for sæsonen 2023/24 vil de opstillede rammeaftalemål blive vurderet af Aalborg Teater ud fra nedenstående kriterier opstillet af Slots- og Kulturstyrelsen:

- fuldt indfriet/opfyldt
- overvejende indfriet/opfyldt
- delvist indfriet/opfyldt
- kun indfriet/opfyldt i mindre grad eller ikke indfriet/opfyldt.

Mål 1 – 2023/24 Publikumsudvikling

1.1 Fastholde et højt publikumsantal

Aalborg Teater har de seneste år oplevet en nedgang i publikumstallet. Det svigtende salg, og dermed svigtende indtægter, førte til, at Aalborg Teater måtte nedbemande og også valgte at reducere i sit udbud af forestillinger for at begrænse udgifter til produktioner. Det indebærer, at musikproduktionen ved sæsonens afslutning blev sparet væk. Vi har i årets løb ændret vores salgs- og markedsføringsstrategi, så vi igen får øget salg af billetter.

Forventningerne til 2023/24 var 60.000 solgte billetter. Dette tal endte imidlertid på 53.322, hvilket kan forklares med et mere forbeholdent købsmønster hos publikum og deraf afledte aflysninger af planlagte forestillinger.

Kun indfriet/opfyldt i mindre grad

1.2 Tiltrække og fastholde nye publikumsgrupper

Kulturformidlingsprojektet *Forsamlingshuset* blev lanceret marts 2024 som et projekt, der har som formål at fastholde eksisterende publikumsgrupper og tiltrække nye gennem ekstrarrangementer tilknyttet forestillinger (kunstnertalks, foredrag) og arrangementer, der ikke knytter sig til teatrets forestillinger, men som henvender sig til nye publikumsgrupper, der ikke kommer i teatret i forvejen.

Eksempler på arrangementer, der skal være med til at tiltrække nye publikumsgrupper, er investeringscafe for kvinder, koncerter og fredagsbar.

Fuldt indfriet/opfyldt

BERETNING

1.3 Understøtte adgangen til børn og unges møde med scenekunst gennem samarbejde med uddannelses- og kulturinstitutioner

Aalborg Teater udarbejdede i sæson 2023/24 undervisningsmateriale til flere af forestillingerne sammen med CFU (Center for Undervisningsmidler). Der er stor og tiltagende interesse for dette materiale, som en indføring i arbejdet med teksterne på de enkelte uddannelsesinstitutioner, og en introduktion til den efterfølgende teateroplevelse.

Teatret har igennem flere sæsoner indgået i et samarbejde med Aalborg Kommune omkring initiativet Kulturvitaminer, som er et kursusforløb på ti uger. Forløbet er sammensat af kulturoplevelser, der henvender sig til langtidssyge borgere, der er sygemeldt med enten stress, moderat angst eller moderat depression. Hvor det oprindelige Kulturvitaminer-tilbud er rettet mod borgere i alle aldre, er der senest blevet skabt et forløb specifikt til unge på kanten af uddannelse. Dette samarbejde er Aalborg Teater også blevet en del af.

Fuldt indfriet/opfyldt

Mål 2 – 2023/24 Samarbejde på tværs af scenekunstens aktører

2.1 Skabe øget kunstnerisk værdi gennem samarbejde

I sæsonen 2023/24 indgik Aalborg Teater i flere kunstneriske samarbejder.

Aalborg Teater indgik et samarbejde med Himmerland Teater som indebar, at Himmerland Teater fik vist sin forestilling *Scener fra et ægteskab* på Aalborg Teater. Aalborg Teater indgik også i et samarbejde med Teater Slotsgården og KUNSTEN Museum of Modern Art om produktionen af friluftsforestillingen *Et midsommernatsdrøn*, som spillede på KUNSTENS amfiscene.

Fuldt indfriet/opfyldt

2.2 Præsentere et mere mangfoldigt teaterudtryk

Aalborg Teater udbød i sæsonen 2023/24 et gæstespil fra Folketeatret (*Fra Regnormenes Liv*), et gæstespil fra Dansk Danseteater (forestillingen *Køter*) samt forestillingen *Jytte* fra Marketing, der blev udviklet på Nørrebro Teater og sendt på turné af Folketeatret.

Fuldt indfriet/opfyldt

BERETNING

2.3 Hente inspiration ind til teatret

Se punkt 3.1 vedrørende forestillingen Mio min Mio. Herudover er det ikke blevet prioriteret at udveksle forestillinger med en anden scene.

Delvist indfriet/opfyldt

2.4 Styrke fødekæden i professionel scenekunst

I sæson 2023/24 fik den unge instruktør Camille S. Langdal mulighed for at prøve kræfter med at instruere på Aalborg Teaters Store Scene.

Delvis indfriet/opfyldt

Mål 3 – 2023/24 Internationalisering

3.1 Styrke forestillingernes kunstneriske kvalitet gennem internationalt samarbejde

Aalborg Teater købte rettighederne til den prisbelønnede norske iscenesættelse, scenografi og kostumer af Mio min Mio fra Riksteatret og Teatret Vårt i Molde. Forestillingens norske instruktør Hilde Brinchmann genopsatte forestillingen med skuespillere fra Aalborg Teaters ensemble.

Forestillingen Laser og Pjalter blev iscenesat af den norske instruktør Tormod Carlsen, og forestillingen Orlando blev iscenesat af den tyske instruktør Uwe Cramer.

Fuldt indfriet/opfyldt

3.2 Berige publikum med international scenekunst

Udover de nævnte samarbejder i punkt 3.1 har der ikke været andre internationale gæstespil eller samarbejder.

Ikke indfriet

Mål 4 – 2023/24 Grøn omstilling af kulturlivet

4.1 Isolering og omlægning af lys m.m.

Udskiftning af vinduerne i hele administrationsbygningen er nu færdiggjort, hvilket har givet en energibesparelse.

Der er lavet en besparelsesplan for udskiftning af de sidste lyskilder i løbet af de næste 2 år, som gerne skulle reducere energiforbruget yderligere

Fuldt indfriet/opfyldt

BERETNING

4.2 Genbrug og afskaffelse af engangservice m.m.

Genbrugsprocenten blev hævet i skræddersalen i 2022/23. Den er yderligere hævet i 2023/24 grundet et større samarbejde med de øvrige landsdelsscener omkring udlån af kostumer, som nu er blevet formaliseret.

Ud fra en målsætning om at reducere papirforbruget på teatret, blev der i 2022/23 på alle print tilføjet en standard indstilling, således der udskrives på begge sider af papiret, hvilket også har været gældende i 2023/24. Derudover er det i administrationen blevet et opmærksomhedspunkt, at der gemmes elektronisk og ikke udskrives. Fokus på dette også i 2024/25.

Det er en langsigtet grøn omstillingsproces, hvor teatret på sigt kan lave egne CO2 regnskaber på den enkelte produktion og reducere vores eget udslip. Dette sker i projektet Theatre Green Book Acceleratorprogrammet i samarbejde med Dansk Teater

Fuldt indfriet/opfyldt.

4.3 Nedbringelse af flyrejser

Tjenesterejser foregår nu med tog, hvor dette er muligt, ligesom teatret forventer, at der samkøres, når teatrets bil anvendes til tjenestekørsel.

Nogle af de forberedende møder til ny-produktioner, som tidligere medførte flyrejser til Aalborg for eksterne instruktører, scenografer, kostumedesignere m.m., foregår nu også på Teams.

Fuldt indfriet/opfyldt

4.4 Bedre udnyttelse af producerende teatres ressourcer

Aalborg Teater har samarbejdet med Riksteatret i Norge om forestillingen *Mio min Mio*, hvor scenografi og kostumer var produceret til forestillingen på Riksteatret og blev fragtet til Danmark og genanvendt i Aalborg Teaters version af forestillingen. Forestillingen *Orlando* på Aalborg Teaters lille scene blev produceret med kostumer og scenografi fra teatrets lagre. Forestillingen *Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet* blev lagret til både genopsætning og gæstespil i KBH i sæson 2024/25.

Delvist indfriet/opfyldt

RESULTATOPGØRELSE

	Regnskab 2023/24	Budget 2023/24	Afvigelse 2023/24	Regnskab 2022/23
Beløb i DKK				
1 Driftstilskud	47.650.000	45.700.000	1.950.000	45.750.000
2 Formidlingstilskud	2.859.148	2.494.290	364.858	3.925.487
3 Andre tilskud	275.164	0	275.164	91.497
4 Billetindtægter	6.470.845	7.160.150	-689.305	6.003.558
5 Øvrige indtægter	2.264.406	2.000.000	264.406	3.626.498
Egenindtægter i alt	11.869.563	11.654.440	215.123	13.647.040
Indtægter i alt	59.519.563	57.354.440	2.165.123	59.397.040
Fordelte produktionsomkostninger	4.383.544	5.168.475	784.931	3.904.715
Fælles produktionsomkostninger	1.446.236	750.000	-696.236	792.838
6 Direkte produktionsomk. i alt	5.829.780	5.918.475	88.695	4.697.553
Kunstnerisk scenepersonale	11.965.427	12.882.250	916.823	16.963.169
Sceneteknisk personale	14.453.851	13.774.128	-679.723	15.343.228
Bygningsdrift	1.829.421	1.641.940	-187.481	2.438.832
Bestyrelse	299.504	300.000	496	299.608
Ledelse i øvrigt	4.016.872	3.928.000	-88.872	3.969.617
Administrativt personale	1.370.165	1.996.737	626.572	2.188.075
Salgspersonale	3.258.792	4.005.883	747.091	4.681.972
Sociale bidrag	390.760	480.000	89.240	387.609
Regulering af feriepengeforpligtelse	-331.097	350.000	681.097	-35.324
7 Personaleomkostninger i alt	37.253.695	39.358.938	2.105.243	46.236.786
8 Salgsomkostninger	2.763.319	3.269.990	506.671	3.626.399
9 Ejendomsomkostninger	4.629.548	4.213.000	-416.548	3.332.608
10 Rejseomkostninger	380.067	201.520	-178.547	231.678
11 Repræsentationsomkostninger	49.413	55.480	6.067	66.827
12 Administrationsomkostninger	3.476.923	2.412.551	-1.064.372	1.937.475
Øvrige omkostninger i alt	11.299.270	10.152.541	-1.146.729	9.194.987
Resultat før afskrivninger	5.136.818	1.924.486	3.212.332	-732.286
13 Afskrivninger	1.547.775	1.450.000	-97.775	1.316.282
Resultat før finansielle poster	3.589.043	474.486	3.114.557	-2.048.568
14 Finansiering	1.145	-100.000	101.145	-43.705
Resultat før skat	3.590.188	374.486	3.215.702	-2.092.273
15 Skat	-37.000	0	-37.000	-120
Årets resultat	3.553.188	374.486	3.178.702	-2.092.393
Opsummering:				
Indtægter i alt	59.519.563	57.354.440	2.165.123	59.397.040
Omkostninger i alt	-55.929.375	-56.979.954	1.050.579	-61.489.313
Resultat før skat	3.590.188	374.486	3.215.702	-2.092.273

BALANCE

Aktiver		30.06.24	30.06.23
Note		DKK	DKK
16	Ejendomme	24.343.261	24.854.283
16	Driftsmidler	2.450.899	3.094.176
	Anlægsaktiver i alt	26.794.160	27.948.459
	Varelager, bar/kiosk	0	27.171
	Varelager i alt	0	27.171
	Tilgodehavender fra salg	453.126	514.239
	Tilgodehavende moms	1.179.342	92.643
	Deposita	314.188	295.536
	Andre tilgodehavender	458.531	2.610.130
	Forudbetalte omkostninger	2.652.763	1.910.886
	Tilgodehavende i alt	5.057.950	5.423.434
	Kassebeholdning	4.132	3.855
	Indestående i pengeinstitut	4.598.219	1.388
	Likvide beholdninger i alt	4.602.351	5.243
	Omsætningsaktiver i alt	9.660.301	5.455.848
	Aktiver i alt	36.454.461	33.404.307
Passiver			
	Reserve for opskrivning	8.197.700	8.197.700
	Overført resultat	11.525.873	7.972.685
17	Egenkapital i alt	19.723.573	16.170.385
	Hensættelse udskudt skat	37.000	0
	Hensættelser i alt	37.000	0
18	Lån, offentlige	2.886.608	2.886.608
	Langfristede gældsforpligtelser i alt	2.886.608	2.886.608
19	Gæld til pengeinstitutter	90.060	4.566.310
	Forudbetalt tilskud m.v.	4.937.500	175.000
	Feriepengeforpligtelse	2.451.307	2.782.404
	Forudfaktureret	2.075.705	2.142.752
	Skyldige omkostninger	3.388.182	3.796.893
	Skyldig løn m.v.	864.526	883.955
	Kortfristede gældsforpligtelser i alt	13.807.280	14.347.314
	Gældsforpligtelser i alt	16.693.888	17.233.922
	Passiver i alt	36.454.461	33.404.307
20	Leasing- og lejeforpligtelser		
21	Sikkerhedsstillelser		

PENGESTRØMSOPGØRELSE

	2023/24 DKK	2022/23 DKK
Årets resultat før skat	3.590.188	-2.092.273
Betalt skat	0	-81.356
Reguleringer:		
Årets afskrivninger	1.547.775	1.316.282
Forskydning i varelager	27.171	-27.171
Forskydning i tilgodehavender	365.484	934.196
Forskydning i modtagne forudbetalinger	4.695.453	-4.761.711
Forskydning i skyldige omkostninger m.v.	-759.237	2.188.458
Driftens pengestrømme	9.466.834	-2.523.575
Bygninger	0	-471.620
Driftsmidler	-393.476	-140.616
Salg af materielle anlægsaktiver	0	0
Investeringernes pengestrømme	-393.476	-612.236
Afdrag på gæld (netto)	0	0
Nedbringelse/forøgelse af gæld til kreditinstitutter	-4.476.250	3.138.635
Finansieringens pengestrømme	-4.476.250	3.138.635
Årets pengestrømme i alt	4.597.108	2.824
Likvide beholdninger primo	5.243	2.419
Likvide beholdninger ultim o	4.602.351	5.243
Likvide beholdninger sammensætter sig således:		
Kontante beholdninger	4.132	3.855
Indeståender i kreditinstitutter	4.598.219	1.388
I alt	4.602.351	5.243

NOTER

1. Driftstilskud

Beløb i DKK	Regnskab 2023/24	Budget 2023/24	Afvigelse 2023/24	Regnskab 2022/23
Driftstilskud, Kulturministeriet	47.650.000	45.700.000	1.950.000	45.750.000
I alt	47.650.000	45.700.000	1.950.000	45.750.000

Driftstilskud er t.DKK 1.900 højere end sidste år, og t.DKK 1.950 højere end budgetteret.

2. Formidlingstilskud

Beløb i DKK	Regnskab 2023/24	Budget 2023/24	Afvigelse 2023/24	Regnskab 2022/23
Formidlingstilskud	2.859.148	2.494.290	364.858	3.925.487
I alt	2.859.148	2.494.290	364.858	3.925.487

Stigning i formidlingstilskud i forhold til sidste år. Det opnåede formidlingstilskud er t.DKK 365 højere end budgetteret.

Formidlingstilskuddet er anvendt efter de i bekendtgørelsen og vejledningen opstillede principper. I sæson 2023/24 har minimumsprisen pr. billet ikke været under DKK 32 ekskl. moms. Billetter til børn mv. som ikke opfylder kravene, er medregnet under "Andre rabat typer u/tilskud". Formidlingstilskuddet er fuldt ud anvendt til rabattering.

Den ydede rabat beregnes således:

Formidlingstilskud

	Antal	Total incl. moms	Rabat total incl. moms	Rabat total excl. moms
Rabat til børn og unge under 25	16.262	1.122.470	2.381.010	1.904.808
Abonnements- og sæsonkort rabat	10.778	1.827.454	1.366.586	1.093.269
Andre rabat typer m/tilskud	2.705	495.065	316.445	253.156
Billetter med tilskud i alt	29.745	3.444.989	4.064.041	3.251.233
Løssalg	12.763	3.763.355	0	0
Andre rabat typer u/tilskud	2.349	185.630	288.720	230.976
Særlige arrangementer	3.040	152.467	67.374	53.899
Fribilletter	5.425	0	1.604.370	1.283.496
Billetter uden tilskud i alt	23.577	4.101.452	1.960.464	1.568.371
I alt	53.322	7.546.441	6.024.505	4.819.604

NOTER

3. Andre tilskud

Beløb i DKK	Regnskab 2023/24	Budget 2023/24	Afvigelse 2023/24	Regnskab 2022/23
Kulturpuljer region/kommune	50.000	0	50.000	0
Kompensationsordninger, COVID-19	225.164	0	225.164	91.497
I alt	275.164	0	275.164	91.497

Der er modtaget tilsagn om tilskud fra Region Nordjyllands Kulturpuljer på i alt t.DKK 200 vedrørende projektet Forsamlingshuset. Heraf er t.DKK 50 indregnet i indeværende år og t.DKK 150 indregnes i 2024/25.

I sæson 2019/20 har teatret modtaget lønkompensation. Der er sket efterregulering af beløbet i regnskabsåret 2023/24.

4. Billetindtægter

Beløb i DKK	Regnskab 2023/24	Budget 2023/24	Afvigelse 2023/24	Regnskab 2022/23
Billetsalg	6.037.153	6.760.150	-722.997	5.498.217
Kundegebyrer	433.692	400.000	33.692	505.341
I alt	6.470.845	7.160.150	-689.305	6.003.558

Realiserede billetindtægter incl. gebyrer m.v. er t.DKK 689 lavere end budgetteret. Det manglende billetsalg skyldes flere faktorer. Der henvises til beretningen.

I billetindtægter indgår værdi af sponsorbilletter med t.DKK 169 i 2023/24 og t.DKK 217 i 2022/23. Billetsalg vedrørende rundvisninger udgør henholdsvis t.DKK 5 og t.DKK 7.

NOTER

5. Øvrige indtægter

Beløb i DKK	Regnskab 2023/24	Budget 2023/24	Afvigelse 2023/24	Regnskab 2022/23
Omsætning bar/kiosk	355.814	500.000	-144.186	899.099
Sponsorater	1.059.860	1.000.000	59.860	1.121.068
Gaver fra fonde	555.000	500.000	55.000	1.424.300
Andre indtægter	293.732	0	293.732	182.031
I alt	2.264.406	2.000.000	264.406	3.626.498

I sæson 2023/24 havde teatret 4 hovedpartnere, 8 loyalitetspartnere, 1 mobilitetspartner og 34 erhvervspartnere.

Gaver fra fonde er modtaget dels til teatrets generelle drift, dels til specifikke aktiviteter og udgør t.DKK 55 mere end forventet. Der er blandt andet modtaget t.DKK 1.000 til projekt Forsamlingshuset, hvoraf t.DKK 250 er indregnet i 2023/24.

I starten af sæsonen varetog Aalborg Teater driften af teaterbar, så publikum stadig havde mulighed for en forfriskning i pausen, indtil der blev indgået aftale med ny forpagter. Fra 01.02.24 er lokalerne nyindrettet til Scene 11 og aktiviteten drives af ekstern part.

6. Direkte produktionsomkostninger

Beløb i DKK	Regnskab 2023/24	Budget 2023/24	Afvigelse 2023/24	Regnskab 2022/23
Musik, noder, rollehæfter	97.201	0	-97.201	12.772
Dekorationer, kostumer, møbler m.m.	2.667.582	2.985.000	317.418	2.267.512
Forfatter- og oversætter rettigheder	1.384.733	1.588.475	203.742	1.199.963
Direkte produktionsomk., genopsætninger	63.937	160.000	96.063	17.378
Vareforbrug bar/kiosk	170.091	435.000	264.909	407.090
Fordelte produktionsomk. i alt	4.383.544	5.168.475	784.931	3.904.715
Lastbil, truck m.m.	93.815	115.000	21.185	105.615
Småanskaffelser	472.425	120.000	-352.425	38.381
Koda / Gramex	56.594	40.000	-16.594	31.949
Lagervarer	393.340	200.000	-193.340	345.171
Fragt/transport	5.676	0	-5.676	1.614
Lys, drift	258.752	150.000	-108.752	119.696
Lyd, drift	165.634	125.000	-40.634	150.412
Fælles produktionsomk. i alt	1.446.236	750.000	-696.236	792.838
I alt	5.829.780	5.918.475	88.695	4.697.553

NOTER

6. Direkte produktionsomkostninger - fortsat -

Udgifterne indenfor rammen af de direkte produktionsomkostninger er i løbet af året blevet forbrugt anderledes end budgetteret, men indenfor det samlede budget. Teateret ophørte med at drive teaterbaren pr. 31.01.24, så vareforbrug til bar/kiosk har været t.DKK 265 lavere end budgetteret.

7. Personaleomkostninger

Beløb i DKK	Regnskab 2023/24	Budget 2023/24	Afvigelse 2023/24	Regnskab 2022/23
Kunstnerisk scenepersonale	11.965.427	12.882.250	916.823	16.963.169
Sceneteknisk personale	14.453.851	13.774.128	-679.723	15.343.228
Bygningsdrift	1.829.421	1.641.940	-187.481	2.438.832
Bestyrelseshonorar	299.504	300.000	496	299.608
Ledelse i øvrigt	4.016.872	3.928.000	-88.872	3.969.617
Administrativt personale	1.370.165	1.996.737	626.572	2.188.075
Salgspersonale	3.258.792	4.005.883	747.091	4.681.972
ATP, barsel mv	390.760	480.000	89.240	387.609
Regulering af feriepengeforpligtelse	-331.097	350.000	681.097	-35.324
I alt	37.253.695	39.358.938	2.105.243	46.236.786

Besparelse på de fleste personalegrupper i forhold til 2022/23. Dette skyldes primært, at der er sket en reduktion af medarbejderstaben i foråret 2023. Der er desuden i løbet af 2023/24 fratrukket administrativt personale, hvor opgaverne efterfølgende i en periode har været varetaget af ekstern assistance. Ligeledes har det forhold, at teaterets drift af teaterbaren ophørte pr. 31.01.24 betydet lavere omkostninger til salgspersonale end forudsat i budgettet.

NOTER

8. Salgsomkostninger

Beløb i DKK	Regnskab 2023/24	Budget 2023/24	Afvigelse 2023/24	Regnskab 2022/23
Annoncer	1.252.763	1.583.420	330.657	1.153.489
Plakater og brochurer	166.521	238.220	71.699	652.720
Fotografering	294.887	245.000	-49.887	182.044
Grafiker	32.015	0	-32.015	3.000
Billetnet gebyr	347.182	345.090	-2.092	365.161
Øvrige salgsomkostninger	446.912	598.260	151.348	315.227
Refusion, kørsel skoleforestilling	99.393	200.000	100.607	99.767
Arbejdstøj / uniformer, kontrollører m.v.	25.346	60.000	34.654	44.853
Konsulent mv, repositionering	98.300	0	-98.300	810.138
I alt	2.763.319	3.269.990	506.671	3.626.399

Salgsomkostninger er t.DKK 863 lavere end i 2022/23, og t.DKK 507 lavere end forventet i budget. I 2023/24 blev den traditionelle sæsonbrochure trykt og udsendt i et væsentligt lavere omfang end tidligere år. Der er blevet arbejdet med nye former for annoncering og information. Fx modtager publikum nu forestillingsprogram online, og kun i begrænset omfang udleveres der en trykt udgave.

Positive afvigelser på refusion, kørsel skoleforestilling t.DKK 101 skyldes, at der er et færre antal skoler end forventet udenfor Aalborg Kommune, der har benyttet sig af tilbuddet om skoleforestillinger, idet NT's omlægning af køreplaner har besværliggjort skolernes transport til teatret.

9. Ejendomssomkostninger

Beløb i DKK	Regnskab 2023/24	Budget 2023/24	Afvigelse 2023/24	Regnskab 2022/23
Forsikring, bygning	150.623	158.000	7.377	75.798
El, vand, varme, kloak, renovation	854.928	1.225.000	370.072	468.318
Vagt, Alarm, Falck	147.134	232.000	84.866	218.881
Rengøring og kantine	101.460	151.000	49.540	135.346
Reparation og vedligehold af bygninger	1.521.391	600.000	-921.391	687.892
Småanskaffelse inventar	264.224	200.000	-64.224	163.270
Lejemål, lager og lejligheder	1.589.788	1.647.000	57.212	1.583.103
I alt	4.629.548	4.213.000	-416.548	3.332.608

Ejendomsomkostninger er t.DKK 417 højere end budgetteret og t.DKK 1.297 højere end 2022/23. Væsentligste afvigelse skyldes reparation og vedligeholdelse af bygninger. Der har i året været større reparationer af blandt andet varme- og ventilationssystem. Vedligeholdelse af publikumsarealer har været nedprioriteret i nogle år og fremtrådte derfor slidte, så i 2023/24 har vedligeholdelsesarbejder omfattet fx nedslibning og lakering af gulve, maling af toiletter og garderobe samt udskiftning af døre til Store Scene.

Forbrug af el, vand, varme m.v. har været t.DKK 370 lavere end budgetteret. Afvigelsen skyldes, at el på baggrund af daværende priser var budgetteret med t.DKK 650, mens den faktiske udgift til el kun har været t.DKK 282.

NOTER

10. Rejseomkostninger

Beløb i DKK	Regnskab 2023/24	Budget 2023/24	Afvigelse 2023/24	Regnskab 2022/23
Tjenesterejser	275.763			104.171
Studierejser	104.304	201.520	-178.547	127.507
I alt	380.067	201.520	-178.547	231.678

Rejseomkostninger er t.DKK 179 højere end budgetteret. Dette skyldes primært, at teateret fik mulighed for at vise forestillingen Anita-trilogien i forbindelse med festivalen CPH Stage.

11. Repræsentationsomkostninger

Beløb i DKK	Regnskab 2023/24	Budget 2023/24	Afvigelse 2023/24	Regnskab 2022/23
Repræsentation	42.641			49.513
Gaver, blomster m.v.	6.772	55.480	6.067	17.314
I alt	49.413	55.480	6.067	66.827

Mindreforbrug på t.DKK 6 i forhold til budget og t.DKK 18 i forhold til 2022/23.

12. Administrationsomkostninger

Beløb i DKK	Regnskab 2023/24	Budget 2023/24	Afvigelse 2023/24	Regnskab 2022/23
Forsikring, personale	382.277	408.000	25.723	272.435
Kontingenter og abonnementer	316.323	358.000	41.677	332.870
Kontorhold	38.253	55.000	16.747	45.001
Telefon og Internet	88.588	151.100	62.512	123.126
Porto, fragt og gebyrer	51.896	8.000	-43.896	54.798
Småansk., rep. og vedl., IT	376.676	404.000	27.324	246.993
Lønassistance, Silkeborg Data	102.495			96.619
Revision og regnskabsudarbejdelse	119.500	500.000	149.037	97.000
Konsulentass., øvrige	128.968			88.171
Konsulentass., bogholderi	173.346	0	-173.346	44.400
Konsulentass., økonomi og ledelse	472.450	0	-472.450	116.985
Konsulentass., nyt teater	775.420	0	-775.420	0
Konsulentass., rekruttering	227.512	0	-227.512	0
Personale, sundhed m.m.	159.554	264.051	104.497	272.104
Arbejdstøj	20.473	27.000	6.527	26.567
Kursusudgift	37.882	150.000	112.118	115.411
Diverse	5.310	87.400	82.090	4.995
I alt	3.476.923	2.412.551	-1.064.372	1.937.475

NOTER

12. Administrationsomkostninger - fortsat -

Samlet set et merforbrug på t.DKK 1.064 i forhold til budget. Projektet med etablering af nyt teater er kommet ind i en ny fase og der er anvendt t.DKK 775 på at få foretaget opdatering af tidligere udarbejdet projektmateriale. Herudover er der på grund af fratrædelser i ledelse og administration anvendt ekstern assistance i større omfang end forventet, dels til varetagelse af daglig drift i administrationen, dels til rekruttering.

Øvrige poster har netto et mindre forbrug på t.DKK 435 i forhold til budget. De største besparelserne i forhold til budget vedrører kursusudgifter med t.DKK 112 samt personaleomkostninger med t.DKK 104.

13. Afskrivninger

Beløb i DKK	Regnskab 2023/24	Budget 2023/24	Afvigelse 2023/24	Regnskab 2022/23
Afskrivninger, bygning	511.022	550.000	38.978	540.032
Afskrivninger, driftsmidler	1.036.753	900.000	-136.753	776.250
I alt	1.547.775	1.450.000	-97.775	1.316.282

Afskrivninger er t.DKK 98 højere end budgetteret, hvilket delvist er en følge af den årlige revurdering af restværdier.

14. Finansiering

Beløb i DKK	Regnskab 2023/24	Budget 2023/24	Afvigelse 2023/24	Regnskab 2022/23
Renteindtægter	3.842	0	3.842	0
Renteudgifter	-2.697	-100.000	97.303	-43.705
I alt	1.145	-100.000	101.145	-43.705

Renteudgifter er t.DKK 97 lavere end budgetteret, hvilket skyldes at renteniveauet er steget i forhold til det forventede, så der ikke har været negativ rente på indlån, som forudsat i budgettet.

NOTER

15. Skat

Beløb i DKK	Regnskab 2023/24	Budget 2023/24	Afvigelse 2023/24	Regnskab 2022/23
Skat af årets resultat	0	0	0	0
Regulering af udskudt skat	-37.000	0	-37.000	0
Regulering tidligere år	0	0	0	-120
I alt	-37.000	0	-37.000	-120

16. Anlægsaktiver

Beløb i DKK	Ejendomme	Drifts- midler	I alt
Kostpris primo	32.844.307	9.801.153	42.645.460
Årets tilgang	0	393.476	393.476
Årets afgang	0	0	0
Kostpris ultimo	32.844.307	10.194.629	43.038.936
Opskrivninger primo	8.197.700	0	8.197.700
Opskrivninger ultimo	8.197.700	0	8.197.700
Afskrivninger primo	16.187.724	6.706.977	22.894.701
Årets afskrivninger	511.022	1.036.753	1.547.775
Afskrivninger vedr. afgang	0	0	0
Afskrivninger ultimo	16.698.746	7.743.730	24.442.476
Regnskabsmæssig værdi	24.343.261	2.450.899	26.794.160

	2023/24 DKK	2022/23 DKK
Salgssum for afhændede aktiver	0	0
Regnskabsmæssig værdi	0	0
Tab	0	0

Ingen tilgang vedrørende ejendom i 2023/24.

Årets tilgang på driftsmidler udgør t.DKK 393. Årets tilgang omfatter:

Kran
3D printer
Lysbord

NOTER

17. Egenkapital

Beløb i DKK	Reserve for opskrivning	Overført resultat	I alt
Saldo pr. 30.06.22	8.197.700	6.063.848	14.261.548
Korrektion fejl tidligere år	0	4.001.230	4.001.230
Korrigeret saldo pr. 01.07.22	8.197.700	10.065.078	18.262.778
Årets resultat 2022/23	0	-2.092.393	-2.092.393
Saldo pr. 30.06.23	8.197.700	7.972.685	16.170.385
Årets resultat 2023/24	0	3.553.188	3.553.188
Saldo pr. 30.06.24	8.197.700	11.525.873	19.723.573

Egenkapitalen består dels af en opskrivningshenlæggelse på bygninger på t.DKK 8.198 og af frie reserver på t.DKK 11.526. Frie reserver er pr. 01.07.22 korrigeret med t.DKK 4.001 som følge af, at der er konstateret en fejl i bevillingen af aktivitetstilskud i efteråret 2020.

18. Lån, offentlige

Beløb i DKK	30.06.24 DKK	30.06.23 DKK
Staten (tidl. Nordjyllands Amt)	2.886.608	2.886.608
I alt	2.886.608	2.886.608

Lånet er rente- og afdragsfrit, men forfalder til betaling, såfremt bygningerne skifter ejer eller overgår til anden anvendelse end teatervirksomhed, ligesom lånet forfalder til betaling, såfremt institutionen i det hele ophæves eller ophører med at drive teatervirksomhed.

19. Gæld til pengeinstitutter

Beløb i DKK	30.06.24 DKK	30.06.23 DKK
Spar Nord, driftskredit, maks t.DKK 5.400	0	4.503.312
Spar Nord, mastercard	90.060	62.998
Gæld til pengeinstitut i alt	90.060	4.566.310

NOTER

20. Eventualforpligtelser

Teatret har indgået aftaler om leje af lager og lejligheder. Den årlige leje udgør t.DKK 1.459. Lejemålene har 3 - 6 måneders opsigelse.

Teatret har indgået aftale om leasing af en bil. Restleasingforpligtelsen udgør t.DKK 53, som forfalder indenfor 1 år.

Herudover har teatret indgået andre leasingaftaler med en restløbetid på 43 måneder. Den samlede forpligtelse udgør t.DKK 69, hvoraf t.DKK 15 forfalder indenfor 1 år.

21. Sikkerhedsstillelser

Selskabet har udstedt ejerpantebreve på i alt t.DKK 7.000, der giver pant i grunde og bygninger. Ejerpantebrevene er deponeret til sikkerhed for gæld til kreditinstitutter i øvrigt.

NOTER

22. Anvendt regnskabspraksis

GENERELT

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

Væsentlige fejl

Teatret har konstateret en væsentlig fejl i årsregnskabet for 2022/23. Slutafregning vedrørende aktivitetstilskud blev opgjort på baggrund af et forkert grundlag, da der var sket en fejl i bevillingen i efteråret 2020. Slutafregning var derfor indregnet i skyldige omkostninger med DKK 1.722.755, men burde være et tilgodehavende på DKK 2.278.475.

Skyldige omkostninger og tilgodehavender pr. 30.06.23 er derfor korrigeret og egenkapitalen er forøget med DKK 4.001.230. Balancesum pr. 30.06.23 er forøget med DKK 2.278.475. Rettelsen har ingen påvirkning på resultatet for 2023/24 eller 2022/23.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

I balancen indregnes aktiver, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde den selvejende institution, og aktivets værdi kan måles pålideligt. Forpligtelser indregnes i balancen, når de er sandsynlige og kan måles pålideligt. Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver

og forpligtelser, som beskrevet nedenfor for hver enkelt regnskabspost.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer, inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSE

Nettoomsætning

Indtægter ved billetsalg, salg i teaterbaren, sponsoraftaler m.v. indregnes i resultatopgørelsen i den sæson, de vedrører.

Nettoomsætning opgøres ekskl. moms og rabatter.

Andre indtægter

Tilskud indregnes i resultatopgørelsen i den sæson, de vedrører.

Direkte produktionsomkostninger

Direkte produktionsomkostninger omfatter årets direkte omkostninger til produktion af forestillinger samt vareforbrug i teaterbaren.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn, gager samt øvrige personalerelaterede omkostninger

Øvrige omkostninger

Øvrige omkostninger omfatter omkostninger til salg og reklame m.v., ejendomsdrift og administration.

NOTER

22. Anvendt regnskabspraksis

Afskrivninger

Afskrivninger på materielle anlægsaktiver tilsigter, at der sker systematisk afskrivning over aktiverens forventede brugstid. Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende brugstider og restværdier:

	Brugstid	Restværdi
Bygninger	30-40 år	40%
Driftsmateriel og inventar	3-7 år	0-50%

Grunde afskrives ikke.

Afskrivningsgrundlaget er aktivets kostpris fratrukket forventet restværdi ved afsluttet brugstid. Afskrivningsgrundlaget reduceres endvidere med eventuelle nedskrivninger. Brugstiden og restværdien fastsættes, når aktivet er klar til brug, og revurderes årligt.

Nedskrivninger af materielle anlægsaktiver foretages efter anvendt regnskabspraksis omtalt i afsnittet "Nedskrivning af anlægsaktiver".

Finansielle poster

Under finansielle poster indregnes renteindtægter og renteomkostninger samt kursregulering af fremmed valuta.

Amortisering af kurstab og låneomkostninger vedrørende finansielle forpligtelser indregnes løbende som finansiell omkostning.

BALANCE

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver omfatter grunde og bygninger samt andre anlæg, driftsmateriel og inventar. Materielle anlægsaktiver måles i balancen til

kostpris, dog for grunde og bygninger med tillæg af opskrivninger til dagsværdi med indregning i egenkapitalen under reserve for opskrivninger, og med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger. Ved beregning af dagsværdien for grunde og bygninger anvendes en individuelt fastsat diskonteringsfaktor ved en kapitalisering af et markedsbaseret driftsafkast af ejendommen. Der er ikke anvendt en valuar i forbindelse med fastsættelse af dagsværdien.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil aktivet er klar til brug. Renter af lån til at finansiere fremstillingen indregnes ikke i kostprisen. Modtagne tilskud er modregnet i kostprisen.

Kostprisen for et samlet aktiv opdeles i separate bestanddele, der afskrives hver for sig, hvis brugstiden på de enkelte bestanddele er forskellig.

Materielle anlægsaktiver afskrives lineært baseret på brugstider og restværdier, som fremgår af afsnittet "Af- og nedskrivninger".

Nedskrivning af aktiver

Den regnskabsmæssige værdi af anlægsaktiver, der ikke måles til dagsværdi, vurderes årligt for indikationer på værdiforringelse ud over det, som udtrykkes ved afskrivning.

Hvis teatrets realiserede afkast af et aktiv eller en gruppe af aktiver er lavere end forventet, anses dette som en indikation på værdiforringelse.

Foreligger der indikationer på værdiforringelse, foretages nedskrivningstest af hvert enkelt aktiv henholdsvis hver gruppe af aktiver. Der foretages nedskrivning til genindvindingsværdien, hvis denne er lavere end den regnskabsmæssige værdi.

NOTER

22. Anvendt regnskabspraksis

Som genindvindingsværdi anvendes den højeste værdi af nettosalgspris og kapitalværdi. Kapitalværdien opgøres som nutidsværdien af de forventede nettopengestrømme fra anvendelsen af aktivet eller aktivgruppen samt forventede nettopengestrømme ved salg af aktivet eller aktivgruppen efter endt brugstid.

Nedskrivninger tilbageføres, når begrundelsen for nedskrivningen ikke længere består.

Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris på grundlag af FIFO-metoden. Der nedskrives til nettorealisationsværdien, hvis denne er lavere.

Kostpris for råvarer og hjælpematerialer samt handelsvarer opgøres som købspriser med tillæg af omkostninger direkte foranlediget af anskaffelsen.

Nettorealisationsværdien for varebeholdninger opgøres som salgssum med fradrag af færdiggørelsesomkostninger og omkostninger, der afholdes for at effektivere salget, og fastsættes under hensyntagen til omsættelighed, ukurans og udvikling i forventet salgspris.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til pålydende værdi med fradrag af nedskrivning til imødegåelse af tab.

Nedskrivning til imødegåelse af tab opgøres på grundlag af en individuel vurdering af de enkelte tilgodehavender.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, der er indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter indestående på bankkonti samt kontante beholdninger.

Egenkapital

Opskrivning af ejendom indregnes under egenkapitalen i reserve for opskrivning.

Aktuelle og udskudte skatter

Teatret er skattepligtig efter selskabslovens § 1, stk. 1, nr. 6 og har et almennyttigt formål, som giver teatret mulighed for efter selskabsskattelovens § 3, stk. 3, jf. stk. 2, at henlægge skattemæssigt således, at skattepligten ikke medfører aktuel skat. Teatret har imidlertid ikke aktuelle planer, som gør, at en sådan henlæggelse vil kunne anvendes, hvorfor denne mulighed ikke er anvendt.

Skyldig og tilgodehavende aktuel skat indregnes i balancen som beregnet skat af årets skattepligtige indkomst, reguleret for betalte acontoskatter.

Udskudte skatteforpligtelser og udskudte skatteaktiver beregnes af alle midlertidige forskelle mellem regnskabsmæssige og skattemæssige værdier af aktiver og forpligtelser.

Udskudte skatteaktiver indregnes med den værdi, de efter vurdering forventes at kunne realiseres til ved modregning i udskudte skatteforpligtelser eller ved udligning i skat af fremtidig indtjening.

NOTER

22. Anvendt regnskabspraksis

Udskudt skat måles på grundlag af de skatteregler og skattesatser, der med balancedagens lovgivning vil være gældende, når den udskudte skat forventes udløst som aktuel skat.

Gældsforpligtelser

Langfristede gældsforpligtelser måles til kostpris på tidspunktet for stiftelse af gældsforholdet (låneoptagelsen). Gældsforpligtelserne måles herefter til amortiseret kostpris, hvor kurstab og låneomkostninger fordeles over løbetiden på grundlag af den beregnede, effektive rente på tidspunktet for stiftelse af gældsforholdet.

Kortfristede gældsforpligtelser måles ligeledes til amortiseret kostpris, hvilket normalt svarer til gældens pålydende værdi.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, der er indregnet under forpligtelser, omfatter modtagne indbetalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende år.

PENGESTRØMSOPGØRELSE

Pengestrømsopgørelsen opstilles efter den indirekte metode og viser pengestrømme fra driften, investeringer, finansiering og ændring i årets pengestrømme samt likviditeten ved årets begyndelse og slutning.

Pengestrømme fra driften opgøres som årets resultat, reguleret for ikke likvide driftsposter, betalte selskabsskatter samt ændring i driftskapitalen.

Pengestrømme fra investeringer omfatter køb og salg af anlægsaktiver reguleret for ændringer i tilhørende tilgodehavender og gæld.

Pengestrømme fra finansiering omfatter finansiering fra og udbetalt udbytte til kapitalejere samt optagelse af og afdrag på langfristede gældsforpligtelser.

Likviditeten ved årets begyndelse og slutning sammensætter sig af likvide beholdninger.

STATISTISKE NØGLETAL OG OVERSIGTER

Årsoversigt med statistiske nøgletal

Beløb i t.DKK	Budget 2023/24	Regnskab 2023/24	Regnskab 2022/23	Regnskab 2021/22	Regnskab 2020/21	Regnskab 2019/20
Omkostninger	55.430	54.383	60.129	56.621	59.915	56.887
Afskrivninger	1.450	1.547	1.316	1.527	1.334	1.114
Indtægter	11.654	11.594	13.556	11.356	8.154	11.551
Driftstilskud	45.700	47.650	45.750	44.650	44.200	43.700
Anlægstilskud / særlige tilskud	0	4.276	91	276	10.661	3.870
- heraf modregnet i anlægsaktiver	0	0	0	0	0	-600
- heraf reg. tidligere år indregnet egenkapital	0	-4.001	0	0	0	0
<i>Finansiering</i>						
Renteindtægter	0	1	0	0	0	0
Renteudgifter	100	0	44	75	48	30
Årets resultat før skat	374	3.590	-2.092	-1.941	1.718	490
Driftstilskud Kulturministeriet	45.700	47.650	45.750	44.650	44.200	43.700
Egenindtægt	11.654	11.595	13.556	11.356	8.154	11.551
heraf formidlingstilskud	2.494	2.859	3.925	3.573	4.016	3.153
Antal opførelser	364	362	332	291	169	268
Antal egenproduktioner	9	8	15	14	13	14
Antal publikummer (afrundet)	60.000	53.000	58.000	57.000	18.000	64.000
Vægtet belægningsprocent	62	57	69	67	82	86
Vægtet værdibelægning	28	32	34	36	55	49
Nettoudgift pr. tilskuer (DKK)	948	1.055	1.059	1.020	3.403	906
Samlet driftstilskud pr. tilskuer (DKK)	762	899	789	783	2.456	683
Samlet offentligt tilskud pr. tilskuer (DKK)	803	1.034	858	851	3.271	793

STATISTISKE NØGLETAL OG OVERSIGTER

Opgørelse over antal produktioner fordelt på scener

	Regnskab 2023/24	Budget 2023/24	Afvigelse 2023/24	Regnskab 2022/23	
Store scene					
Antal produktioner	6	6	0	9	produktioner
Antal opførelser	155	167	-12	150	opførelser
Antal billetter	33.052	44.105	-11.053	45.398	billetter
Billetpris, A	295 - 425			265 - 375	DKK
Billetpris, B	245 - 375			215 - 325	DKK
Billetpris, C	185 - 295			155 - 245	DKK
Billetpris, D	140 - 225			120 - 190	DKK
Billetpris børneforestilling, børn	100			80	DKK
Billetpris børneforestilling, voksne	200			175	DKK
Lille scene					
Antal produktioner	2	3	-1	5	produktioner
Antal opførelser	66	134	-68	113	opførelser
Antal billetter	6.858	9.600	-2.742	7.776	DKK
Billetpris, B	200 - 245			215	DKK
Mindste scene					
Antal produktioner				1	produktioner
Antal opførelser				9	opførelser
Antal billetter				382	billetter
Co produktioner					
Antal opførelser	65	0	65	20	opførelser
Antal billetter	4.839	0	4.839	856	billetter
Gæstespil til Aalborg Teater					
Antal opførelser	20	15	5	13	opførelser
Antal billetter	5.533	5.400	133	2.254	billetter
Gæstespil fra Aalborg Teater					
Antal opførelser	2	0	2	0	opførelser
Antal billetter	640	0	640	0	billetter
Øvrige aktiviteter (se beretning)					
Antal opførelser	54	18	36	27	opførelser
Antal billetter	2.400	895	1.505	1.826	billetter
Antal egenproduktioner	8	9	-1	15	
Antal opførelser	362	334	28	332	opførelser
Antal billetter	53.322	60.000	-6.678	58.492	billetter

Det bemærkes, at Mio, min Mio var oplyst i budget for 2023/24 som en egenproduktion til Lille Scene, men faktisk er en opsætning som er købt i Norge og tilpasset Aalborg Teater. Opførelser og billetter er derfor medregnet under co produktion i ovenstående tabel.

PERSONALEOVERSIGT

	2023/24			2022/23		
	Timeløn/ fore- stillings- ansat	Fast ansat	Årsværk faste	Timeløn/ fore- stillings- ansat	Fast ansat	Årsværk faste
KUNSTNERISK SCENEPERSONALE						
Dramaturg/dramatiker/forfatter	3,00	2,00	1,43	4,00	1,00	1,00
Instruktører	5,00	1,00	0,08	8,00	2,00	2,00
Scenografer	5,00	0,00	0,00	9,00	0,00	0,00
Koreografer	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Skuespillere	5,00	17,00	14,24	11,00	18,00	17,50
Kor, ballet, statister	0,00	0,00	0,00	11,00	0,00	0,00
Musikere	26,00	0,00	0,00	29,00	0,00	0,00
I alt	44,00	20,00	15,75	72,00	21,00	20,50
SCENETEKNIK PERSONALE						
Produktionsleder	0,00	1,00	1,00	0,00	1,00	1,00
Lysteknikere	2,00	6,00	4,37	1,00	5,00	5,00
Lydteknikere	3,00	3,00	2,30	3,00	3,00	2,50
Sceneteknikere	1,00	8,00	7,59	0,00	8,00	7,92
Sufflører	3,00	2,00	1,60	1,00	1,00	1,00
Regissører	0,00	5,00	3,78	0,00	5,00	3,92
Frisør	4,00	3,00	1,86	4,00	2,00	1,61
Skræddere	4,00	7,00	5,80	2,00	6,00	4,92
Påklædere	2,00	2,00	1,76	3,00	2,00	0,92
Malere	0,00	2,00	2,00	0,00	2,00	2,00
I alt	19,00	39,00	32,06	14,00	35,00	30,79
SERVICEPERSONALE						
Bygningsdrift	0,00	3,00	1,82	0,00	2,00	2,00
Inspektør og kontrol	19,00	2,00	0,35	21,00	3,00	1,66
Portvagt	6,00	1,00	0,40	4,00	1,00	0,70
Rengøring	0,00	4,00	2,68	0,00	4,00	2,30
I alt	25,00	10,00	5,25	25,00	10,00	6,66
ADMINISTRATION & SALGSPERSONALE						
Ledelse	0,00	7,00	4,66	0,00	7,00	4,92
Billetkontor	0,00	3,00	1,87	0,00	2,00	2,00
Kontorpersonale	0,00	7,00	3,33	0,00	4,00	3,92
PR, salg, marketing	2,00	5,00	3,50	2,00	4,00	4,00
Bestyrelse	6,00	0,00	0,00	6,00	0,00	0,00
I alt	8,00	22,00	13,36	8,00	17,00	14,84
Personale i alt	96,00	91,00	66,42	119,00	83,00	72,79