



AALBORG
TEATER

ÅRSREGNSKAB 2022/2023

AALBORG TEATER
CVR-nr. 47 07 40 53

INDHOLDSFORTEGELSE

Virksomhedsoplysninger	2
Ledelsespåtegning.....	3
Den uafhængige revisors revisionspåtegning.....	4 - 7
Beretning.....	8 - 20
Resultatopgørelse.....	21
Balance.....	22
Pengestrømsopgørelse.....	23
Noter.....	24 - 37
Statistiske nøgletal	38 - 39
Personaleoversigt.....	40

VIRKSOMHEDSOPLYSNINGER

Virksomheden

Aalborg Teater
Sankelmarksgade 12
9000 Aalborg
Telefon: 96 31 60 10
www.aalborgteater.dk
E-mail: adm@aalborg-teater.dk
CVR-nr.: 47 07 40 53
Selvejende institution

Aktivitet

Teater

Bestyrelse

Inger Askehave, formand
Henriette von Platen-Hallermund,
næstformand
Sara Topsøe-Jensen
Erik Lund
Jesper Andreas Flach de Neergaard
Rasmus Thomsen Ingstrup

Teaterdirektør

Thomas Bjørnager

Økonomi- og administrationschef

Charlotte Hedin

Revisor

Beierholm
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

LEDELSESPÅTEGNING

Vi har dags dato aflagt årsrapport for tiden 01.07.2022 – 30.06.2023 for Aalborg Teater.

Årsregnskabet aflægges i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21.12.2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26.10.2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser. Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver og passiver, den finansielle stilling pr. 30.06.2023 samt resultatet af institutionens aktiviteter og pengestrømme for regnskabsåret 01.07.2022 – 30.06.2023.

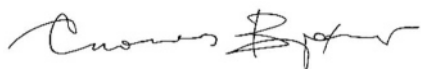
Det er vores opfattelse, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgående aftaler og sædvanlig praksis.

Samtidigt er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen indeholder en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsregnskabet indstilles til godkendelse i Kulturministeriet.

Aalborg, den 3. november 2023

Daglig ledelse



Thomas Bjørnager
Teaterdirektør



Charlotte Hedin
Økonomi- og administrationschef

Bestyrelse



Inger Askehave
Formand



Henriette von Platen-Hallermund
Næstformand



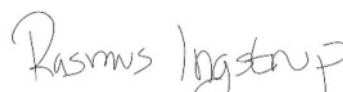
Sara Topsøe-Jensen



Erik Lund



Jesper Andreas Flach de Neergaard



Rasmus Thomsen Ingstrup

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Til bestyrelsen for Aalborg Teater

REVISIONSPÅTEGNING PÅ ÅRSREGNSKABET

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Aalborg Teater for regnskabsåret 01.07.22 - 30.06.23, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30.06.23 samt af resultatet af teatrets aktiviteter for regnskabsåret 01.07.22 - 30.06.23 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til

nedbringelse af billetpriser. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisors etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code.

Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende anvendt regnskabspraksis

Vi henleder opmærksomheden på, at årsregnskabet er udarbejdet efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser og ikke efter en regnskabsmæssig begrebsramme som generelt formål.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Aalborg Teater har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser anført de af Kulturministeriet godkendte budgettal som sammenligningstal i årsregnskabet. Budgettallene har ikke været underlagt revision.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere teatrets evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere teatret, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om

formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold hos modtager af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 for formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

UDTALELSE OM JURIDISK-KRITISK REVISION OG FORVALTNINGS- REVISION

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

Aalborg, den 3. november 2023

Beierholm

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab



Thomas Skou Jacobsen

Statsaut. revisor

MNE-nr. mne33207

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

BERETNING

Sæson 2022/23 blev den sæson, hvor et længevarende arbejde med teatrets kerneværdier og visuelle identitet blev implementeret i teatrets kommunikation. Arbejdet blev igangsat af bestyrelsen i sæson 2020/21 ud fra et ønske om at styrke Aalborg Teaters identitet, og arbejdet blev faciliteret af bureauet IDNA. Arbejdet resulterede bl.a. i et værdikompas, som udfolder teatrets interne prioriteringer, og i januar 2023 blev teatrets nye logo lanceret med en festforestilling for særligt inviterede. Forhåbningen er, at dette arbejde vil styrke Aalborg Teaters profil og position på markedet fremadrettet.

Sæson 2022/23 var også den sidste sæson i Hans Henriksens anden åremålsperiode, og det blev derfor en overgangssæson, hvor den nye, tiltrædende direktør Thomas Bjørnager gik i gang med at forberede sæson 2023/24.

Aalborg Teater arbejder fortsat på at komme tilbage til det publikumsniveau, teatret havde før Corona-pandemien. Det svigtende billetsalg i kombination med øgede udgifter til løn, strøm mv. pga. inflation medførte, at Aalborg Teater måtte nedsætte aktivitetsniveauet i sidste del af sæson 2022/23, for at spare udgifter. Det indebar bl.a., at antallet af skoleforestillinger for børn og unge blev reduceret for at spare ekstra lønudgifter ved dobbeltforestillinger, samt at to opsætninger, der var planlagt til at skulle spilles i repertoire, blev aflyst. Som en konsekvens af den økonomiske situation gennemgik Aalborg Teater en medarbejderreduktion i foråret 2023 for at tilpasse organisationen det fremadrettede aktivitetsniveau og sikre den økonomiske drift af teatret.

Kunstnerisk beretning

Sæson 2022/23 åbnede på Store Scene med genopsætninger af forestillingerne *Revolution i Kommunen* og *Fanny og Aleksander*. På grund af krigsudbruddet i Ukraine blev sæsonens planlagte første Store Scene forestilling, *Ivanov*, af den russiske instruktør Jurij Butosov skrinlagt på et tidspunkt, hvor det var for sent at gå i gang med et nyt projekt. I den situation var det en fordel for teatret at have repertoireforestillinger at sætte ind. Efteråret bød også på repertoirespil med *Who's afraid of Virginia Wolf* og *Kejserens nye Klæder*.

Familieforestillingen på Store Scene, *Oliver Twist* var en stort anlagt musikforestilling med en ny dramatisering af Charles Dickens' roman om den forældreløse dreng og nykomponeret musik til Aalborg Teater. Ensemblets skuespiller Martin Ringsmose stod for instruktion, og Niels Søren Hansen havde komponeret musikken og medvirkede som musiker og kapelmester.

På Lille Scene havde vi premiere på *Antigone* af Sofokles i en moderne og eksperimenterende version, hvor husinstruktør Camilla Kold valgte at lade den dramatiske tekst *Die Politiker* af Wolfram Lotz afslutte iscenesættelsen. Lotz' tekst blev fremført som en hæsblæsende monolog af skuespiller Clara Josephine Manley, og det var dansk førsteopførelse af *Die Politiker*.

Efterfølgende havde forestillingen *Skyld* urpremiere på Lille Scene. *Skyld* var et helaftensstykke skrevet af dramatiker Julie Maj Jakobsen. *Skyld* er det sidste stykke i Jakobsens husdramatikerperiode, som har været finansieret af Wilhelm Hansen Fonden. I det psykologiske familiedrama møder vi bl.a. Annika Johansson som familiens matriark i et gnistrende samspil med Marie Knudsen Fogh som den ældste af hendes børn. Stykket blev iscenesat

af teaterdirektør Hans Henriksen, og med scenografi af det danske scenografikollektiv GRIF.

På Store Scene åbnede sæsonen med det nyskrevne stykke *Dødsbo på Pløjemarken* af dramatiser Henrik Szklany. *Dødsbo på Pløjemarken* er det tredje stykke i Szklany's trilogi om Anita. Trilogien består af stykkerne *Alle mulige ting til salg*, *Revolution i Kommunen* og *Dødsbo på Pløjemarken*. Alle tre stykker er skrevet til Aalborg Teater og instrueret af Aalborg Teaters tidligere husinstruktør Martin Nyborg. I forbindelse med spilleperioden på *Dødsbo på Pløjemarken* blev også *Alle mulige ting til salg* og *Revolution i kommunen* spillet i repertoire. Stykkerne om Anita har fået et stort og trofast publikum i Aalborg, og interessen var derfor stor, da teatret en lørdag i marts kunne tilbyde en "Anita-maraton", hvor alle tre forestillinger blev vist samme dag. *Dødsbo på Pløjemarken* blev en af teatrets største kunstneriske succeser i sæson 2022/23, og forestillingen blev nomineret i hele fire Reumertkategorier: Årets forestilling, Henrik Szklany som årets dramatiser, Marie Knudsen Fogh som bedste kvindelige skuespiller og Karla Rosendahl Rasmussen som årets kvindelige ensemblespiller.

Dødsbo på Pløjemarken var det første af de tre stykker, som blev skrevet til og havde premiere på Store Scene. At det første af de tre stykker, *Alle mulige ting til salg*, skulle ende som starten på en trilogi og sammen med *Revolution i Kommunen* flyttes fra Lille Scene, hvor det havde premiere, til teatrets Store Scene, kan tilskrives repertoiremodellen på Aalborg Teater. Uden muligheden for at gemme teatrets forestillinger, og jævnligt repertoireospil med dem, ville stykkerne og karaktererne gå i glemmebogen for publikum – og det ville ikke have været muligt at spille en 3'er i en trilogi på teatrets Store Scene uden at tilbyde publikum et gensyn med de to foregående stykker – da hele trilogiens tilblivelse strækker sig over 5 sæsoner.

Dødsbo på Pløjemarken, og Anita Trilogien, har været en kunstnerisk milepæl for Aalborg Teater i form af, at det er skabt lokalt helt fra bunden, det er blevet taget godt imod af vores publikum, har fået meget opmærksomhed i teaterbranchen, og trilogien har vist repertoireteatrets styrke, ved at vi har formået at få den nyskrevne dramatik op på Store Scene.

Parallelt med *Dødsbo på Pløjemarken*, og repertoireospil med de andre to stykker i Anita-trilogien, spillede vi *Pinocchio* for 0.-4. klasse på vores Store Scene i dagtimerne. Forestillingen er en poetisk fortolkning af Carlo Collodis eventyr. Forestillingen blev prøvet op under coronanedlukningen to år tidligere og fik nu endelig sin premiere – med overvejende nyt cast. Forestillingen var iscenesat af instruktør Martin Nyborg og spillede for skoleklasser i dagtimerne på hverdage og for et familiepublikum i weekender og ferier.

På teatrets Lille Scene lavede husinstruktør Camilla Kold sammen med skuespillerne Bolette N. Bang, Martin Ringsmose og Østen Borre Simonsen en forestilling baseret på Herbert Melvilles roman *Moby Dick*. I Freja Sif Hestnæs' installationsinspirerede scenografi blev forestillingen en visuel performance over Melvilles roman.

I foråret havde teatret fokus på Aalborg og Aalborgs historie. På Store Scene havde vi premiere på Aalborg Teaters musikteater version af Jacob Ejersbos ikoniske roman *Nordkraft*, som udspiller sig i halvfemsernes Aalborg. Forestillingen *Nordkraft* blev udviklet af et stærkt hold af kvindelige kunstnere; Jennifer Vedsted Christiansen instruktion, Selina Gin komposition og Petruska Mieke-Renard scenografi – i samarbejde med kapelmester Niels Søren Hansen og Aalborg Teaters mange afdelinger. Forestillingen blev udviklet til Aalborg Teater og blev et stærkt bud på, hvordan musikteater anno 2023 kan tage sig ud.

I 2021 henvendte Reimer Bo Christensen og Lars Mandal sig til Aalborg Teater med en aalborgshistorie om Kommunistisk Forbund, en delvis hemmelig organisation i Aalborg i 1970'erne. Med støtte fra Spar Nord Fonden gik de to journalister i gang med at lave research til en teaterforestilling om emnet. Timevis med interview med tidligere medlemmer af Kommunistisk Forbund blev til baggrundsmateriale til forestillingen *Drømmefabrikken*, hvor publikum blev kørt rundt i Aalborg i en bus og bl.a. mødte to tidligere arbejdere på Eternitten. Forestillingen var udsolgt i hele spilleperioden.

Aalborg Teaters Mindste Scene var i foråret rammen for en co-produktion med teaterkompagniet Teater Stuk – som udviklede en musikalsk forestilling over medarbejdersamtalen. Forestillingen, med titlen *Medarbejderudviklingssangen*, var skrevet af dramatiker William Lippert og Anastasia Nørlund stod for instruktionen.

Udover *Fanny og Alexander* og de to første forestillinger i Anita-trilogien *Alle mulige ting til salg* og *Revolution i Kommunen*, spillede Aalborg teaters ensemble også *Who's Afraid of Virginia Wolf*, *Kejserens nye Klæder*, *Hvem slog min far ihjel* og *Persona* i repertoire. Muligheden for repertoireospil har vist sig gavnligt, både når coronaen lukkede teatrene for publikum, og når en forestilling blev lagt ned med kort varsel på grund af krigen i Ukraine. Repertoirespillet med *Persona* i foråret 2023 viste også, at det kan være en bæredygtig måde at

producere kunstnerisk smalle forestillinger på, idet sådanne forestillinger over tid kan komme op på et meget tilfredsstillende publikumstal. Da *Persona* oprindeligt blev produceret i efteråret 2018, blev den ingen publikumssucces i antal solgte billetter, men kunstnerisk blev den rigtig godt modtaget – og har været vigtig for spillerne og teatrets kunstneriske profil. Forestillingen har derefter spillet i repertoire i efteråret 2019. Når vi programmerede med *Persona* i sæson 2022/23 var det ikke af kommercielle årsager – men overvejende kunstneriske. Vi havde ikke forudset den store publikumsinteresse, der var for den efter alle disse år – og endte med ikke at kunne indfri efterspørgslen fra publikum.

Udover Aalborg Teaters nye egenproduktioner og repertoireforestillinger fik publikum også muligheden for at møde gæstespil fra Folketeatret *Den Poetiske Raptus*, Det Kongelige Teater *Fodbold fodbold fodbold* og Dansk Danseteater *Roaring Twenties*. Der blev også mulighed for et gensyn med Hotel Proforma og Aalborg Teaters co-produktion *I krydset får de ny sofa*.

I tillæg til teatrets forestillinger lagde teatret også rum til andre møder mellem teaterkunsten og publikum. Bl.a. i form af dialogarrangementet *Format*, kulturdebatter, rundvisninger på teatret, teaterimprovisation med Aalborg Teaters impro-gruppe 3. *Stop fra Gug* og den populære *Larsens Teatersuppe*. Teatret medvirker også sammen med andre kulturinstitutioner i byen i projektet *Kulturvitaminer*.

BERETNING

Aktivitetmæssigt resultat

I sæson 2022/23 var der planlagt i alt 20 forestillinger fordelt på Store, Lille og Mindste Scene. Den planlagte ny-produktion på Store Scene, *Ivanov*, måtte aflyses og erstattes af *Revolution i Kommunen* og *Fanny og Alexander*, to af teatrets repertoireforestillinger fra tidligere sæsoner. At stå i en situation, hvor en planlagt forestilling aflyses, er naturligvis aldrig ønskværdig, men den omlægning Aalborg Teater har foretaget de seneste sæsoner fra at spille en-suite til repertoire muliggør, at der i stedet, i ovennævnte situationer, kan spilles en repertoire-forestilling i den pågældende periode, således at teatret stadig har oplevelser at tilbyde publikum frem for at ligge stille i en længere periode.

Foruden de planlagte forestillinger på teatrets tre scener, blev der i Teatercaféen afviklet *Format*, *3. Stop fra Gug* samt *Larsens Teatersuppe*.

Af de i alt 20 forestillinger, der blev opført i sæsonen 2022/23, var 8 forestillinger egne ny-produktioner, fordelt med 4 forestillinger på Store Scene, 4 på Lille Scene. Udover disse nye egenproduktioner bød sæsonen på 7 repremierer på repertoireforestillingerne *Alle mulige ting til salg*, *Revolution i Kommunen*, *Fanny og Alexander*, *Who's Afraid of Virginia Wolf*, *Kejserens nye Klæder*, *Hvem slog min far ihjel?* og *Persona*. Desuden var der i sæsonen en co-produktion med henholdsvis Teater Stuk med forestillingen *Medarbejderudviklingssangen*, der spillede på teatrets Mindste Scene og et gensyn med sæson 2021/22's coproduktion med Hotel Pro Forma med forestillingen *I krydset får de ny sofa* på Lille Scene. I efteråret gæstede Folketeatret og Det Kongelige Teater med forestillingerne *Den Poetiske Raptus* og *Fodbold fodbold fodbold* og i foråret præsenterede Aalborg Teater gæstespil fra Dansk Danseteater, der gæstede med forestillingen *Roaring Twenties*. Desuden var Aalborg Teater sammen med Kunsten medproducent på Teater Slotsgårdens sommerforestilling *Misantropen*, der blev opført på Kunstens amfiscene.

BERETNING

Billetsalg, antal og værdibelægning

	Antal opførelser	Antal billetter	Indtægt inkl. moms	Belægning Værdi %	Belægning Pladser %
Store Scene					
Fanny og Alexander	14	1.891	243.464	17	31
Oliver Twist	31	10.704	1.646.648	41	78
Dødsbo på pløjemarken	17	3.739	463.360	25	50
Nordkraft	23	7.472	1.508.303	41	74
Pinocchio	33	13.660	765.464	33	94
Hvem er bange for Virginia Wolf? (genop.)	6	860	133.285	21	33
Alle mulige ting til salg (genop.)	6	1.595	233.111	37	60
Revolution i kommunen (genop.)	11	2.905	409.873	35	60
Kejserens nye klæder (genop.)	9	2.572	240.076	38	65
	150	45.398	5.643.584	35	69
Lille Scene					
Antigone	27	2.277	180.442	29	73
Skyld	23	1.542	148.348	32	67
Moby Dick	27	1.488	138.509	22	48
Drømmefabrikken	31	2.018	233.381	54	93
Persona (genop.)	5	451	46.073	51	100
	113	7.776	746.754	34	70
Mindste scene					
Hvem slog min far ihjel (genop.)	9	382	21.497	46	94
	9	382	21.497	46	94
Gæstespil / CO produktioner					
Fodbold Fodbold Fodbold (gæstespil)	2	652	84.275	30	82
Den poetiske raptus (gæstespil)	2	653	118.210	39	74
Roaring twenties (gæstespil)	2	358	60.495	24	41
I krydset får de ny sofa (gæstespil)	6	251	23.962	17	36
Medarbejderudviklingssangen (co prod)	20	856	45.061	44	95
	32	2.770	332.003	31	67
Øvrige aktiviteter					
Larsens Teatersuppe	5	248	11.431	54	99
3. stop fra Gug	10	530	29.638	57	95
Rundvisninger	6	263	7.808	50	58
Kultur politisk debat	1	68	0	0	59
TeAaterfesten	1	415	0	0	94
Sæsonpræsentation	1	285	0	0	65
Mød Hr Weyse	1	340	79.670	65	77
Talking Landscapes	3	17	385	0	11
	28	2.166	128.932	59	76
Total	332	58.492	6.872.771	34	69

BERETNING

Publikumsmæssigt resultat

Publikumsmæssigt nåede sæson 2022/23 ikke sin målsætning. I alt 58.492 besøgte Aalborg Teater til forestillinger. Sammenholdt med forrige sæson ses der dog en lille stigning i besøgstallet på 1.464.

I gruppen "Unge under 25 år" ses en stigning i salget af billetter på 12% svarende til 542 unge. I gruppen "Børn under 15 år" ses et fald på 9,5% svarende til 1.442 under 15 år.

I alt udgør gruppen af børn og unge 32% af det totale antal publikum i sæson 2022/23, hvor børn under 15 år tegner sig for 13.753 billetter og unge under 25 år tegner sig for 5.062 billetter i alt 18.815 billetter imod sidste sæsons 19.715 billetter.

Teatret overgik i sæson 2022/23 fra sæsonkort til årskort. Sammenlignes abonnementsrabatter alligevel med sidste sæsons sæsonkort, ses et fald på 6,5% svarende til 860 billetter.

Sponsorbilletter udgør 3% i sæson 2022/23 svarende til 1.952 billetter.

I indeværende sæson andrager sponsorbilletternes værdi kr. 217.433 jf. værdiansættelse i forhold til skat.

Den gennemsnitlige sædebelægning var på 69%, mens værdibelægningen var på 34%. Værdibelægning samt sædebelægning ligger på niveau med 2021/22.

Udover publikum til forestillinger, havde Aalborg Teater i sæson 2022/23 publikum til øvrige aktiviteter, hvor en af dem var Teaterfesten. 415 publikummer kom til en kabaret af forskellige stykker fra sæsonen 2022/23.

Billetsalg, antal

	Regnskab 2022/23	Regnskab 2021/22	Regnskab 2020/21	Regnskab 2019/20
Børn under 15 år	13.753	15.195	1.861	15.939
Unge under 25 år	5.062	4.520	1.723	5.414
Abonnementsrabat	12.209	13.069	6.022	19.014
Andre rabatter	6.070	4.855	803	3.756
Fribilletter	6.392	6.000	2.132	4.257
Sponsorbilletter	1.952	2.734	1.047	2.057
Øvrige billetter	13.054	10.655	4.117	13.276
I alt	58.492	57.028	17.705	63.713

BERETNING

Økonomisk resultat

Sæson 2022/23 har været præget af et publikumsniveau, der stadig ikke er tilbage på samme niveau som før coronapandemien. Det svigtende billetsalg i kombination med øgede udgifter til løn, strøm mv. pga. inflation har påvirket årets resultat negativt. Lønreguleringer i forbindelse med uafsluttede overenskomstforhandlinger tilbage til 2021, har også påvirket årets resultat negativt.

De faldende indtægter sammenholdt med de øgede udgifter betød, at teatret var nødsaget til at foretage en personalereduktion. Lønudgifter til opsagte medarbejdere er indregnet i sæson 2022/23, da medarbejderne blev fritstillet i forbindelse med opsigelsen.

Årets resultat er et underskud på t.DKK 2.092 på trods af en stigning i driftstilskud på t.DKK 1.900 i forhold til budget.

Egenkapitalen udgør pr. 30.06.23 t.DKK 12.169, heraf er t.DKK 8.198 bundet i bygningsopskrivning, mens den frie reserve udgør t.DKK 3.971.

Økonomisk resultat

Beløb i t.DKK	Regnskab 2022/23	Budget 2022/23	Afvigelse 2022/23	Regnskab 2021/22
Indtægter	13.556	14.089	-533	11.356
Særlige tilskud	91	0	91	276
Driftstilskud	45.750	43.850	1.900	44.650
Indtægter i alt	59.397	57.939	1.458	56.282
Omkostninger	60.129	56.964	-3.165	56.620
Resultat før afskrivninger	-732	975	-1.707	-338
Afskrivning	1.316	1.400	84	1.527
Resultat før finansielle poster	-2.048	-425	-1.623	-1.865
Finansiering	-44	-100	56	-75
Resultat før skat	-2.092	-525	-1.567	-1.940

BERETNING

Det aktivitetsmæssige resultat viser, at produktionsomkostninger udgør 61% (2021/22: 59%) af de samlede omkostninger, salgsomkostningerne udgør 14% (2021/22: 12%), ejedomsomkostninger udgør 12% (2021/22: 18%), og administrationsomkostninger udgør 14% (2021/22: 16%).

I forhold til sæson 2021/22 er der tale om en mindre forskydning fra administrationsomkostninger til salgs- og produktionsomkostninger.

Aktivitetsoptalt resultatopgørelse

	Regnskab 2022/23	Budget 2022/23	Afvigelse 2022/23	Regnskab 2021/22
Tilskud	49.766.984	47.650.000	2.116.984	48.499.061
Billetindtægter	6.003.558	7.763.957	-1.760.399	5.668.176
Lejeindtægter	0	0	0	0
Øvrige indtægter	3.626.498	2.525.000	1.101.498	2.114.999
Egenindtægter i alt	9.630.056	10.288.957	-658.901	7.783.175
Indtægter i alt	59.397.040	57.938.957	1.458.083	56.282.236
Fordeelte produktionsomkostninger	3.904.715	4.103.884	199.169	4.271.006
Fælles produktionsomkostninger	792.838	881.525	88.687	864.511
Kunstnerisk scenepersonale	17.315.454	15.361.348	-1.954.106	14.700.246
Sceneteknisk personale	15.343.228	15.221.014	-122.214	14.263.595
Produktionsomkostninger i alt	37.356.235	35.567.771	-1.788.464	34.099.358
Salgsomkostninger	8.308.371	6.802.032	-1.506.339	7.215.435
Ejedomsomkostninger	7.087.722	7.482.929	395.207	7.420.407
Administrationsomkostninger	8.693.280	8.511.225	-182.055	9.412.569
Finansieringsomkostninger	43.705	100.000	56.295	74.998
Omkostninger i alt	61.489.313	58.463.957	-3.025.356	58.222.767
Resultat før skat	-2.092.273	-525.000	-1.567.273	-1.940.531

BERETNING

Forventninger til det kommende år

Med direktørskifte og en økonomisk opretning bag os er der konkrete forventninger om at kunne vise en solid økonomisk drift af institutionen i budgetåret 2023/24. Samtidig forventer vi at se en effekt af arbejdet med at implementere identitetsplatformen og alle de medfølgende strategier for at synliggøre Aalborg Teater i markedet.

Fondsmidler, doneret af Spar Nord Fonden til at sætte kulturformidlingsprojektet "Teatret og Forsamlingshuset" i gang, giver håb om, at Aalborg Teater på sigt kan udvikle sig til en vigtig mødeplads for hele regionen og skabe rum for meningsudveksling, debat og fordybelse. Noget som ikke bare skaber forventning til teatrets relation og relevans for det omgivende samfund i vores nuværende rammer, men i særdeleshed også på lang sigt i eventuelle nye og mere tidssvarende rammer.

Det er stadigvæk vanskeligt at nå de forventede publikums mål, og teatret gør en stor indsats for at nå et nulresultat de kommende år. Dette gøres blandt andet med nye kulturformidlingsarrangementer og et øget fokus på udvalgte målgrupper, hvilket forventes at generere publikumsudvikling.

BERETNING

SÆSON 2022/23

Rapportering i henhold til rammeaftale 2020-24

I denne del af beretningen for sæsonen 2022/23 vil de opstillede rammeaftalemål blive vurderet ud fra nedenstående kriterier opstillet af Slots- og Kulturstyrelsen:

- fuldt indfriet/opfyldt
- overvejende indfriet/opfyldt
- delvist indfriet/opfyldt
- kun indfriet/opfyldt i mindre grad eller ikke indfriet/opfyldt.

Mål 1 – 2022/23 Publikumsudvikling

1.1 Fastholde et højt publikumsantal

Aalborg Teater har i lighed med mange andre kulturinstitutioner oplevet, at COVID-19 pandemien og de tilhørende restriktioner har medført en nedgang i publikumstallet, også i en sæson uden coronarestriktioner. Det svigtende salg, og dermed svigtende indtægter, førte til at Aalborg Teater reducerede i sit udbud i løbet af sæsonen for at begrænse udgifter til produktioner. Det indebærer, at der blev skåret i antal skoleforestillinger, da alle dobbeltforestillinger blev fjernet, samt at to repertoirespilsperioder på forestillingerne *Hvem er bange for Virginia Wolf?* og *Sommergæster* blev aflyst.

Forventningerne til 2022/23 var 85.000 solgte billetter. Dette tal endte imidlertid på 58.492, hvilket kan forklares med et mere forbeholdent købsmønster hos publikum og deraf afledte aflysninger af planlagte forestillinger.

Ikke indfriet/opfyldt

1.2 Tiltrække og fastholde nye publikumsgrupper

Det opstillede mål om at etablere en teaterklub for solo-teatergængere, som ønsker selskab omkring det at gå i teatret, blev nedprioriteret i sæson 2021/22. Dette skete ud fra den betragtning, at det ikke var et gunstigt tidspunkt at lancere et sådant initiativ, bl.a. med udgangspunkt i, at barer, klubber og caféer i samme periode kæmpede gevaldigt med at tiltrække gæster. Det var vores vurdering, at ovennævnte tiltag stod sig bedst med en lancering i en mere stabil periode, hvor sociale restriktioner ville være udfaset.

I maj 2023 blev konceptet SOLO lanceret på Aalborg Teater i forbindelse med forestillingen *Medarbejderudviklingssangen*.

Fuldt indfriet/opfyldt

BERETNING

1.3 Understøtte adgangen til børn og unges møde med scenekunst gennem samarbejde med uddannelses- og kulturinstitutioner

Aalborg Teater udarbejdede i sæson 2022/23 undervisningsmateriale til flere af forestillingerne sammen med CFU (Center for Undervisningsmidler). Der er stor og tiltagende interesse for dette materiale, som en indføring i arbejdet med teksterne på de enkelte uddannelsesinstitutioner, og en introduktion til den efterfølgende teateroplevelse.

Teatret har igennem flere sæsoner indgået i et samarbejde med Aalborg Kommune omkring initiativet Kulturvitaminer, som er et kursusforløb på ti uger. Forløbet er sammensat af kulturoplevelser, der henvender sig til langtidssyge borgere, der er sygemeldt med enten stress, moderat angst eller moderat depression. Hvor det oprindelige Kulturvitaminer-tilbud er rettet mod borgere i alle aldre, er der senest blevet skabt et forløb specifikt til unge på kanten af uddannelse. Dette samarbejde er Aalborg Teater også blevet en del af.

Fuldt indfriet/opfyldt

Mål 2 – 2022/23 Samarbejde på tværs af scenekunstens aktører

2.1 Skabe øget kunstnerisk værdi gennem samarbejde

I sæsonen 2022/23 indgik Aalborg Teater i flere kunstneriske samarbejder, herunder en co-produktion med Teater STUK om forestillingen *Medarbejderudviklingssangen*. Forestillingen blev produceret på Aalborg Teater sammen med Teater STUK, og spillede på Aalborg Teaters mindste scene. Aalborg Teater indgik også i et samarbejde med Teatret Slotsgården og KUNSTEN Museum of Modern Art om produktionen af friluftsforestillingen *Don Quixote*, som spillede på KUNSTENS amfiscene.

Fuldt indfriet/opfyldt

2.2 Præsentere et mere mangfoldigt teaterudtryk

Aalborg Teater udbød i sæsonen 2022/23 et gæstespil fra Folketeatret (*Den Poetiske Raptus*), et gæstespil fra Det Kongelige Teater (Fodbold, fodbold, fodbold) samt et gæstespil fra Dansk Danseteater (forestillingen *Roaring Twenties*).

Fuldt indfriet/opfyldt

BERETNING

2.3 Hente inspiration ind til teatret

På grund af teatrets økonomiske situation er der ikke blevet prioriteret at udveksle forestillinger med en anden scene.

Ikke indfriet/opfyldt

2.4 Styrke fødekæden i professionel scenekunst

Det var den 2. sæson, hvor den nyuddannede instruktør Camilla Kold Andersen var husinstruktør på Aalborg Teater- og stod for 2 af teatrets forestillinger på teatrets Lille Scene; *Antigone* og *Moby Dick*. Begge forestillinger blev skabt i samarbejde med unge, relativt nyuddannede scenografer, Ditte Marie Tygesen og Freja Sif Hestnes.

Fuldt indfriet/opfyldt

Mål 3 – 2022/23 Internationalisering

3.1 Styrke forestillingernes kunstneriske kvalitet gennem internationalt samarbejde

Der var planlagt en forestilling af den russiske instruktør Jurij Botosov som teatrets åbningsforestilling på Store Scene efter sommerferien. Denne forestilling måtte nedlægges pga. krigsudbruddet i Ukraine.

Den islandske instruktør og teaterdirektør i Norge, Egill Heidar Palsson genopsatte derfor *Fanny og Alexander* på teatrets Store Scene.

Den svenske instruktør Viktor Tjerneld genopsatte *Kejserens Nye Klæder* på Store Scene.

Delvist indfriet/opfyldt

3.2 Berige publikum med international scenekunst

Grundet frygt for nedlukninger og rejserestriktioner er dette punkt ikke realiseret i sæson 2022/23.

Ikke indfriet/opfyldt

Mål 4 – 2022/23 Grøn omstilling af kulturlivet

4.1 Isolering og omlægning af lys m.m.

Udskiftning af alle lyskilder på værksteder, produktionslokaler og på teatrets scener (arbejdslys) er færdiggjort i sæson 2022/23, hvilket har bevirket en større besparelse i elforbruget disse steder.

5 års planen for udskiftning af gamle termoruder til energiruder, der blev iværksat i sæson 2021/22 er ført videre i sæson 2022/23, hvor vinduerne i hele administrationsbygningen er udskiftet.

Fuldt indfriet/opfyldt

BERETNING

4.2 Genbrug og afskaffelse af engangservice m.m.

Aalborg Teater har i 2022/23 haft øget fokus på at benytte standardelementer i kulisseopbygning. Der derudover er en konstant opmærksomhed på at genbruge og udnytte dele af tidligere kulisser i nye, og denne brug er stadig stigende.

Genbrugsprocenten er hævet med 10% i skræddersalen i forhold til 2019.

Ud fra en målsætning om at reducere papirforbruget på teatret, er der på alle print tilføjet en personlig kode, der indtastes ved print, så der ikke printes unødvendigt. Derudover er det i administrationen blevet et opmærksomhedspunkt, at der gemmes elektronisk og ikke udskrives.

De trykte Sæsonprogrammer for sæson 2022/23 er trykt på svanemærket papir.

Aalborg Teater deltog i lanceringen af "Theatre Green Book", og det er besluttet, at Aalborg Teater fremover skal være en del af "Bæredygtigt Kulturliv, NU!".

Det er en langsigtet grøn omstillingsproces, hvor teatret på sigt kan lave egne CO2 regnskaber på den enkelte produktion og reducere vores eget udslip.

Fuldt indfriet/opfyldt

4.3 Nedbringelse af flyrejser

Tjenesterejser foregår nu med tog, hvor dette er muligt, ligesom teatret forventer, at der samkøres når teatrets bil anvendes til tjenestekørsel.

Nogle af de forberedende møder til ny-produktioner, som tidligere medførte flyrejser til Aalborg for eksterne instruktører, scenografer, kostumedesignere m.m. foregår nu på Teams.

Fuldt indfriet/opfyldt

4.4 Bedre udnyttelse af producerende teatres ressourcer

Aalborg Teater havde i sæson 2022/23 et samarbejde med Malmø Stadsteater om forestillingen *Kejserens nye Klæder*, hvor kostumer tidligere har været anvendt i en opsætning på Malmø Stadsteater.

Delvist indfriet/opfyldt

RESULTATOPGØRELSE

Beløb i DKK	Regnskab 2022/23	Budget 2022/23	Afvigelse 2022/23	Regnskab 2021/22
1 Driftstilskud	45.750.000	43.850.000	1.900.000	44.650.000
2 Formidlingstilskud	3.925.487	3.800.000	125.487	3.572.933
3 Andre tilskud	91.497	0	91.497	276.128
4 Billetindtægter	6.003.558	7.763.957	-1.760.399	5.668.176
5 Øvrige indtægter	3.626.498	2.525.000	1.101.498	2.114.999
Egenindtægter i alt	13.647.040	14.088.957	-441.917	11.632.236
Indtægter i alt	59.397.040	57.938.957	1.458.083	56.282.236
Fordelte produktionsomkostninger	3.904.715	4.103.884	199.169	4.271.006
Fælles produktionsomkostninger	792.838	881.525	88.687	864.511
6 Direkte produktionsomk. i alt	4.697.553	4.985.409	287.856	5.135.517
Kunstnerisk scenepersonale	16.963.169	15.361.348	-1.601.821	14.760.796
Sceneteknisk personale	15.343.228	15.221.014	-122.214	14.263.595
Bygningsdrift	2.438.832	2.182.929	-255.903	2.034.609
Bestyrelse	299.608	300.000	392	299.638
Ledelse i øvrigt	3.969.617	3.747.500	-222.117	4.332.001
Administrativt personale	2.188.075	2.083.725	-104.350	1.930.084
Salgspersonale	4.681.972	4.081.582	-600.390	3.790.335
Sociale bidrag	387.609	0	-387.609	415.557
Regulering af feriepengeforpligtelse	-35.324	0	35.324	-476.107
7 Personaleomkostninger i alt	46.236.786	42.978.098	-3.258.688	41.350.508
8 Salgsomkostninger	3.626.399	2.720.450	-905.949	3.425.100
9 Ejendomsomkostninger	3.332.608	3.900.000	567.392	3.858.360
10 Rejseomkostninger	231.678	347.000	115.322	237.915
11 Repræsentationsomkostninger	66.827	240.000	173.173	182.771
12 Administrationsomkostninger	1.937.475	1.793.000	-144.475	2.430.160
Øvrige omkostninger i alt	9.194.987	9.000.450	-194.537	10.134.306
Resultat før afskrivninger	-732.286	975.000	-1.707.286	-338.095
13 Afskrivninger	1.316.282	1.400.000	83.718	1.527.438
Resultat før finansielle poster	-2.048.568	-425.000	-1.623.568	-1.865.533
14 Finansiering	-43.705	-100.000	56.295	-74.998
Resultat før skat	-2.092.273	-525.000	-1.567.273	-1.940.531
15 Skat	-120	0	-120	0
Årets resultat	-2.092.393	-525.000	-1.567.393	-1.940.531
Opsummering:				
Indtægter i alt	59.397.040	57.938.957	1.458.083	56.282.236
Omkostninger i alt	-61.489.313	-58.463.957	-3.025.356	-58.222.767
Resultat før skat	-2.092.273	-525.000	-1.567.273	-1.940.531

BALANCE

Aktiver		30.06.23	30.06.22
Note		DKK	DKK
16	Ejendomme	24.854.283	24.922.695
16	Driftsmidler	3.094.176	3.729.810
	Anlægsaktiver i alt	27.948.459	28.652.505
	Varelager, bar/kiosk	27.171	0
	Varelager i alt	27.171	0
	Tilgodehavender fra salg	514.239	155.285
	Tilgodehavende moms	92.643	1.263.456
	Deposita	295.536	287.268
	Andre tilgodehavender	331.655	201.697
	Forudbetalte omkostninger	1.910.886	2.171.449
	Tilgodehavende i alt	3.144.959	4.079.155
	Kassebeholdning	3.855	2.418
	Indestående i pengeinstitut	1.388	1
	Likvide beholdninger i alt	5.243	2.419
	Omsætningsaktiver i alt	3.177.373	4.081.574
	Aktiver i alt	31.125.832	32.734.079
Passiver			
	Reserve for opskrivning	8.197.700	8.197.700
	Overført resultat	3.971.455	6.063.848
17	Egenkapital i alt	12.169.155	14.261.548
18	Lån, offentlige	2.886.608	2.886.608
	Langfristede gældsforpligtelser i alt	2.886.608	2.886.608
19	Gæld til pengeinstitutter	4.566.310	1.427.675
	Forudbetalt tilskud m.v.	175.000	5.023.800
	Feriepengeforpligtelse	2.782.404	2.817.728
	Forudfaktureret	2.142.752	2.055.663
	Skyldig skat	0	81.236
	Skyldige omkostninger	5.519.648	3.834.911
	Skyldig løn m.v.	883.955	344.910
	Kortfristede gældsforpligtelser i alt	16.070.069	15.585.923
	Gældsforpligtelser i alt	18.956.677	18.472.531
	Passiver i alt	31.125.832	32.734.079
20	Leasing- og lejeforpligtelser		
21	Sikkerhedsstillelser		

PENGESTRØMSOPGØRELSE

	2022/23 DKK	2021/22 DKK
Årets resultat før skat	-2.092.273	-1.940.531
Betalt skat	-81.356	0
Reguleringer:		
Årets afskrivninger	1.316.282	1.527.438
Forskydning i varelager	-27.171	0
Forskydning i tilgodehavender	934.196	1.615.510
Forskydning i modtagne forudbetalinger	-4.761.711	-83.274
Forskydning i skyldige omkostninger m.v.	2.188.458	-1.852.123
Driftens pengestrømme	-2.523.575	-732.980
Bygninger	-471.620	-113.700
Driftsmidler	-140.616	-94.968
Salg af materielle anlægsaktiver	0	0
Investeringernes pengestrømme	-612.236	-208.668
Afdrag på gæld (netto)	0	0
Forøgelse af gæld til kreditinstitutter	3.138.635	938.640
Finansieringens pengestrømme	3.138.635	938.640
Årets pengestrømme i alt	2.824	-3.008
Likvide beholdninger primo	2.419	5.427
Likvide beholdninger ultimo	5.243	2.419
Likvide beholdninger sammensætter sig således:		
Kontante beholdninger	3.855	2.418
Indeståender i kreditinstitutter	1.388	1
I alt	5.243	2.419

NOTER

1. Driftstilskud

Beløb i DKK	Regnskab 2022/23	Budget 2022/23	Afvigelse 2022/23	Regnskab 2021/22
Driftstilskud, Kulturministeriet	45.750.000	43.850.000	1.900.000	44.650.000
I alt	45.750.000	43.850.000	1.900.000	44.650.000

Driftstilskud er t.DKK 1.100 højere end sidste år, og t.DKK 1.900 højere end budgetteret.

2. Formidlingstilskud

Beløb i DKK	Regnskab 2022/23	Budget 2022/23	Afvigelse 2022/23	Regnskab 2021/22
Formidlingstilskud	3.925.487	3.800.000	125.487	3.572.933
I alt	3.925.487	3.800.000	125.487	3.572.933

Stigning i formidlingstilskud i forhold til sidste år. Det opnåede formidlingstilskud er t.DKK 125 højere end budgetteret.

Formidlingstilskuddet er anvendt efter de i bekendtgørelsen og vejledningen opstillede principper. I sæson 2022/23 har minimumsprisen pr. billet ikke været under DKK 32 ekskl. moms. Billetter til børn mv. som ikke opfylder kravene, er medregnet under "Andre rabat typer u/tilskud". Formidlingstilskuddet er fuldt ud anvendt til rabattering.

Den ydede rabat beregnes således:

Formidlingstilskud

	Antal	Total incl. moms	Rabat total incl. moms	Rabat total excl. moms
Rabat til børn og unge under 25	18.807	1.194.700	2.629.255	2.103.404
Abonnements- og sæsonkort rabat	11.928	1.523.483	1.391.567	1.113.253
Andre rabat typer m/tilskud	4.253	597.233	470.528	376.422
Billetter med tilskud i alt	34.988	3.315.416	4.491.350	3.593.079
Løssalg	12.355	3.130.475	0	0
Andre rabat typer u/tilskud	3.717	327.585	480.850	384.680
Særlige arrangementer	1.636	99.294	25.666	20.533
Fribilletter	5.796	0	1.462.685	1.170.148
Billetter uden tilskud i alt	23.504	3.557.354	1.969.201	1.575.361
I alt	58.492	6.872.770	6.460.551	5.168.440

NOTER

3. Andre tilskud

Beløb i DKK	Regnskab 2022/23	Budget 2022/23	Afvigelse 2022/23	Regnskab 2021/22
Kulturpuljer region/kommune	0	0	0	60.000
Aktivitetstilskud, COVID-19	0	0	0	0
Kompensationsordninger, COVID-19	91.497	0	91.497	216.128
I alt	91.497	0	91.497	276.128

I sæson 2021/22 har teatret modtaget kompensation for faste omkostninger i perioden 01.12.21 - 28.02.22. Tilskudsbeløbet er efterreguleret i regnskabsåret 2022/23.

4. Billetindtægter

Beløb i DKK	Regnskab 2022/23	Budget 2022/23	Afvigelse 2022/23	Regnskab 2021/22
Billetsalg	5.498.217	7.763.957	-2.265.740	5.151.556
Kundegebyrer	505.341	0	505.341	516.620
I alt	6.003.558	7.763.957	-1.760.399	5.668.176

Realiserede billetindtægter incl. gebyrer m.v. er t.DKK 1.760 lavere end budgetteret. Det manglende billetsalg skyldes flere faktorer, der henvises til beretningen.

I billetindtægter indgår værdi af sponsorbilletter med t.DKK 217 i 2022/23 og t.DKK 223 i 2021/22. Billetsalg vedrørende rundvisninger udgør henholdsvis t.DKK 7 og t.DKK 6.

NOTER

5. Øvrige indtægter

Beløb i DKK	Regnskab 2022/23	Budget 2022/23	Afvigelse 2022/23	Regnskab 2021/22
Leje + forpagtningsafgift, café	0	0	0	0
Omsætning bar/kiosk	899.099	0	899.099	0
Sponsorater	1.121.068	1.075.000	46.068	913.896
Gaver fra fonde	1.424.300	1.200.000	224.300	955.400
Andre indtægter	182.031	250.000	-67.969	245.703
I alt	3.626.498	2.525.000	1.101.498	2.114.999

I sæson 2022/23 havde teatret 4 hovedsponsorer, 8 kernesponsorer, 1 mobilitetssponsor og 43 erhvervs sponsorer.

Gaver fra fonde er modtaget dels til teatrets generelle drift, dels til specifikke aktiviteter og udgør t.DKK 224 mere end forventet. Der er blandt andet modtaget t.DKK 100 til teateroplevelser for særlige børnefamilier, t.DKK 800 til projektet Drømmefabrikken og en flerårig donation på i alt t.DKK 600 til ansættelse af husdramatiker Julie Maj Jakobsen, hvoraf t.DKK 276 er indregnet i 2022/23.

Fra sæsonstart 2022/23 har Aalborg Teater overtaget driften af Teaterbar/Cafe og der ses derfor ikke lejeindtægter.

6. Direkte produktionsomkostninger

Beløb i DKK	Regnskab 2022/23	Budget 2022/23	Afvigelse 2022/23	Regnskab 2021/22
Musik, noder, rollehæfter	12.772	0	-12.772	15.329
Dekorationer, kostumer, møbler m.m.	2.267.512	3.015.700	748.188	2.335.299
Forfatter- og oversætter rettigheder	1.199.963	1.088.184	-111.779	1.702.141
Direkte produktionsomk., genopsætninger	17.378	0	-17.378	218.237
Vareforbrug bar/kiosk	407.090	0	-407.090	0
Fordelte produktionsomk. i alt	3.904.715	4.103.884	199.169	4.271.006
Lastbil, truck m.m.	105.615	99.525	-6.090	105.312
Småanskaffelser	38.381	30.000	-8.381	74.082
Koda / Gramex	31.949	35.000	3.051	79.087
Lagervarer	345.171	200.000	-145.171	311.601
Fragt/transport	1.614	0	-1.614	0
Lys, drift	119.696	317.000	197.304	163.095
Lyd, drift	150.412	200.000	49.588	131.334
Fælles produktionsomk. i alt	792.838	881.525	88.687	864.511
I alt	4.697.553	4.985.409	287.856	5.135.517

NOTER

6. Direkte produktionsomkostninger - fortsat -

Udgifterne indenfor rammen af de direkte produktionsomkostninger er i løbet af året blevet forbrugt anderledes end budgetteret, primært grundet manglende budgettering på vareforbrug til bar. Desuden blev det besluttet at nedsætte aktivitetsniveauet i sæson 2022/23 for at reducere udgifter. Det indebærer bl.a., at to af de opsætninger, der var planlagt til at skulle spilles i repertoire, blev aflyst. De ikke realiserede forestillinger blev erstattet af genopsætninger. Herudover har der været generelle besparelser i forhold til oprindelige budgetter for flere af produktionerne. Der ses et mindreforbrug i fordelte produktionsomk. på t.DKK 199 i forhold til budget.

Mindreforbrug i fælles produktionsomkostninger på t.DKK 90 i forhold til budget fremkommer på baggrund af mindre forbrug primært på teknisk drift vedrørende lys og mere forbrug på indkøb af materialer til lager.

7. Personaleomkostninger

Beløb i DKK	Regnskab 2022/23	Budget 2022/23	Afvigelse 2022/23	Regnskab 2021/22
Kunstnerisk scenepersonale	16.963.169	15.361.348	-1.601.821	14.760.796
Sceneteknisk personale	15.343.228	15.221.014	-122.214	14.263.595
Bygningsdrift	2.438.832	2.182.929	-255.903	2.034.609
Bestyrelses honorar	299.608	300.000	392	299.638
Ledelse i øvrigt	3.969.617	3.747.500	-222.117	4.332.001
Administrativt personale	2.188.075	2.083.725	-104.350	1.930.084
Salgspersonale	4.681.972	4.081.582	-600.390	3.790.335
ATP, barsel mv	387.609	0	-387.609	415.557
Regulering af feriepengeforpligtelse	-35.324	0	35.324	-476.107
I alt	46.236.786	42.978.098	-3.258.688	41.350.508

Overskridelse på alle personalegrupper. Det skyldes primært, at der er foretaget lønreguleringer i forbindelse med afslutning af overenskomstforhandlinger for tidligere år samt indregning af løn i fratrædelsesperiode til opsagte medarbejdere. Derudover var der en underbudgettering på det faste kunstneriske personale. På salgssiden var der ikke budgetteret med personale til bardrift. Desuden har en langtidssygemeldig påført ekstra lønomkostninger. Det samlede merforbrug på personaleomkostninger udgør t.DKK 3.259.

NOTER

8. Salgsomkostninger

Beløb i DKK	Regnskab 2022/23	Budget 2022/23	Afvigelse 2022/23	Regnskab 2021/22
Annoncer	1.153.489	1.896.000	742.511	1.230.530
Plakater og brochurer	652.720	215.000	-437.720	450.277
Fotografering	182.044	105.000	-77.044	258.280
Grafiker	3.000	192.000	189.000	75.725
Billetnet gebyr	365.161	0	-365.161	333.082
Øvrige salgsomkostninger	315.227	17.450	-297.777	344.299
Refusion, kørsel skoleforestilling	99.767	280.000	180.233	43.671
Arbejdstøj / uniformer, kontrollører m.v.	44.853	15.000	-29.853	50.002
Konsulent mv, repositionering	810.138	0	-810.138	639.234
I alt	3.626.399	2.720.450	-905.949	3.425.100

Salgsomkostninger er t.DKK 201 højere end i 2021/22, og t.DKK 906 højere end forventet i budget. Afvigelsen i forhold til budget skyldes primært, at der ikke var budgetteret med omkostninger til strategisk arbejde med repositionering.

Positive afvigelser på refusion, kørsel skoleforestilling t.DKK 180 skyldes blandt andet aflyste dobbeltforestillinger, samt at flere skoler indenfor Alborg Kommune har benyttet sig af tilbuddet om skoleforestillinger end skoler udenfor kommunegrænsen.

9. Ejendomsomkostninger

Beløb i DKK	Regnskab 2022/23	Budget 2022/23	Afvigelse 2022/23	Regnskab 2021/22
Forsikring, bygning	75.798	150.000	74.202	147.118
El, vand, varme, kloak, renovation	468.318	1.180.000	711.682	1.159.557
Vagt, Alarm, Falck	218.881	200.000	-18.881	201.476
Rengøring og kantine	135.346	120.000	-15.346	91.744
Reparation og vedligehold af bygninger	687.892	500.000	-187.892	609.264
Småanskaffelse inventar	163.270	200.000	36.730	122.312
Lejemål, lager og lejligheder	1.583.103	1.550.000	-33.103	1.526.889
I alt	3.332.608	3.900.000	567.392	3.858.360

Mindre forbrug på t.DKK 526 i forhold til 2021/22, som var påvirket af større renoveringsarbejder. Mindreforbrug i forhold til budget på t.DKK 567.

Mindreforbrug på el, vand, varme m.v. på t.DKK 712 skyldes primært ændret refusion af elafgifter fra 2019 til og med sæson 2022/23.

NOTER

10. Rejseomkostninger

Beløb i DKK	Regnskab 2022/23	Budget 2022/23	Afvigelse 2022/23	Regnskab 2021/22
Tjenesterejser	104.171	347.000	242.829	147.415
Studierejser	127.507	0	-127.507	90.500
I alt	231.678	347.000	115.322	237.915

Rejseomkostninger er t.DKK 115 lavere end budgetteret, primært pga. besparelser som trådte i kraft fra januar 2023.

11. Repræsentationsomkostninger

Beløb i DKK	Regnskab 2022/23	Budget 2022/23	Afvigelse 2022/23	Regnskab 2021/22
Repræsentation	49.513	144.000	94.487	164.018
Gaver, blomster m.v.	17.314	96.000	78.686	18.753
I alt	66.827	240.000	173.173	182.771

Mindreforbrug på t.DKK 173 i forhold til budget og t.DKK 116 i forhold til 2021/22. Primært pga besparelser.

12. Administrationsomkostninger

Beløb i DKK	Regnskab 2022/23	Budget 2022/23	Afvigelse 2022/23	Regnskab 2021/22
Forsikring, personale	272.435	360.000	87.565	367.490
Kontingenter og abonnementer	332.870	317.000	-15.870	318.637
Kontorhold	45.001	70.000	24.999	46.227
Telefon og Internet	123.126	150.000	26.874	122.239
Porto, fragt og gebyrer	54.798	43.000	-11.798	30.354
Småansk., rep. og vedl., IT	246.993	210.000	-36.993	289.087
Konsulentass., økonomi og pers.	346.555	425.000	-18.174	668.479
Lønassistance, Silkeborg Data	96.619			100.279
Personale, sundhed m.m.	272.104	360.000	87.896	290.316
Arbejdstøj	26.567	33.000	6.433	26.118
Kursusudgift	115.411	250.000	134.589	140.648
Diverse	4.996	100.000	95.004	30.286
Rammebesparelse	0	-525.000	-525.000	0
I alt	1.937.475	1.793.000	-144.475	2.430.160

NOTER

12. Administrationsomkostninger - fortsat -

Samlet set et merforbrug på t.DKK 144 i forhold til budget, men et mindre forbrug i forhold til 2021/22 på t.DKK 493, hvilket primært skyldes, at der er budgetteret med en rammebesparelse på t.DKK 525.

Øvrige poster har netto et mindre forbrug på t.DKK 381 i forhold til budget. Dette skyldes primært mindreforbrug på kursusudgifter på t.DKK 135 samt forsikringer på t.DKK 88.

13. Afskrivninger

Beløb i DKK	Regnskab 2022/23	Budget 2022/23	Afvigelse 2022/23	Regnskab 2021/22
Afskrivninger, bygning	540.032	540.000	-32	524.620
Afskrivninger, driftsmidler	776.250	860.000	83.750	1.002.818
I alt	1.316.282	1.400.000	83.718	1.527.438

Afskrivninger er t.DKK 84 lavere end budgetteret. Afvigelsen skyldes primært, at der i sæsonen blev holdt tilbage med investeringer grundet besparelser.

14. Finansiering

Beløb i DKK	Regnskab 2022/23	Budget 2022/23	Afvigelse 2022/23	Regnskab 2021/22
Renteudgifter	-43.705	-100.000	56.295	-74.998
I alt	-43.705	-100.000	56.295	-74.998

Renteudgifter er t.DKK 56 lavere end budgetteret.

NOTER

15. Skat

Beløb i DKK	Regnskab 2022/23	Budget 2022/23	Afvigelse 2022/23	Regnskab 2021/22
Skat af årets resultat	0	0	0	0
Regulering tidligere år	-120	0	-120	0
I alt	-120	0	-120	0

Teatret har et udskudt skatteaktiv på t.DKK 1.640. Det udskudte skatteaktiv er ikke indregnet i balancen, da det er usikkert i hvilket omfang og på hvilket tidspunkt, det eventuelt vil kunne udnyttes.

16. Anlægsaktiver

Beløb i DKK	Ejendomme	Drifts- midler	I alt
Kostpris primo	32.372.687	9.660.537	42.033.224
Årets tilgang	471.620	140.616	612.236
Årets afgang	0	0	0
Kostpris ultimo	32.844.307	9.801.153	42.645.460
Opskrivninger primo	8.197.700	0	8.197.700
Opskrivninger ultimo	8.197.700	0	8.197.700
Afskrivninger primo	15.647.692	5.930.727	21.578.419
Årets afskrivninger	540.032	776.250	1.316.282
Afskrivninger vedr. afgang	0	0	0
Afskrivninger ultimo	16.187.724	6.706.977	22.894.701
Regnskabsmæssig værdi	24.854.283	3.094.176	27.948.459

	2022/23 DKK	2021/22 DKK
Salgssum for afhændede aktiver	0	0
Regnskabsmæssig værdi	0	0
Tab	0	0

Årets tilgang vedrørende ejendommen udgør t.DKK 472. Årets tilgang omfatter:

Vinduer

Årets tilgang på driftsmidler udgør t.DKK 141. Årets tilgang omfatter:

Kasseterminaler, cafe/bar

Scene, bagtæppe og gardiner, cafe/bar

NOTER

17. Egenkapital

Beløb i DKK	Reserve for opskrivning	Overført resultat	I alt
Saldo pr. 30.06.21	8.197.700	8.004.379	16.202.079
Årets resultat 2021/22	0	-1.940.531	-1.940.531
Saldo pr. 30.06.22	8.197.700	6.063.848	14.261.548
Årets resultat 2022/23	0	-2.092.393	-2.092.393
Saldo pr. 30.06.23	8.197.700	3.971.455	12.169.155

Egenkapitalen består dels af en opskrivningsshenlæggelse på bygninger på t.DKK 8.198 og af frie reserver på t.DKK 3.971.

18. Lån, offentlige

Beløb i DKK	30.06.23 DKK	30.06.22 DKK
Staten (tidl. Nordjyllands Amt)	2.886.608	2.886.608
I alt	2.886.608	2.886.608

Lånet er rente- og afdragsfrit, men forfalder til betaling, såfremt bygningerne skifter ejer eller overgår til anden anvendelse end teatervirksomhed, ligesom lånet forfalder til betaling, såfremt institutionen i det hele ophæves eller ophører med at drive teatervirksomhed.

19. Gæld til pengeinstitutter

Beløb i DKK	30.06.23 DKK	30.06.22 DKK
Spar Nord, driftskredit, maks t.DKK 5.400	4.503.312	1.368.194
Spar Nord, mastercard	62.998	59.481
Gæld til pengeinstitut i alt	4.566.310	1.427.675

NOTER

20. Eventualforpligtelser

Der er indgået leasingaftaler vedrørende 1 printer. Aftalen udløber hhv. den 30.09.23. Restleasingforpligtelsen udgør t.DKK 4.

Teatret har desuden indgået aftaler om leje af lager og lejligheder. Den årlige leje udgør t.DKK 1.399. Lejemålene har 3 - 6 måneders opsigelse.

Derudover har teatret indgået aftale om leasing af en bil. Aftalen udløber i juni 2025. Restleasingforpligtelsen udgør t.DKK 104 (heraf forfalder t.DKK 52 indenfor 1 år).

21. Sikkerhedsstillelser

Selskabet har udstedt ejerpantebreve på i alt t.DKK 7.000, der giver pant i grunde og bygninger. Ejerpantebrevene er deponeret til sikkerhed for gæld til kreditinstitutter i øvrigt.

NOTER

22. Anvendt regnskabspraksis

GENERELT

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

I balancen indregnes aktiver, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde den selvejende institution, og aktivets værdi kan måles pålideligt. Forpligtelser indregnes i balancen, når de er sandsynlige og kan måles pålideligt. Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser, som beskrevet nedenfor for hver enkelt regnskabspost.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer, inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSE

Nettoomsætning

Indtægter ved billetsalg, salg i teaterbaren, sponsoraftaler m.v. indregnes i resultatopgørelsen i den sæson, de vedrører.

Nettoomsætning opgøres ekskl. moms og rabatter.

Andre indtægter

Tilskud indregnes i resultatopgørelsen i den sæson, de vedrører.

Direkte produktionsomkostninger

Direkte produktionsomkostninger omfatter årets direkte omkostninger til produktion af forestillinger samt vareforbrug i teaterbaren.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn, gager samt øvrige personalerelaterede omkostninger

Øvrige omkostninger

Øvrige omkostninger omfatter omkostninger til salg og reklame m.v., ejendomsdrift og administration.

Afskrivninger

Afskrivninger på materielle anlægsaktiver tilsigter, at der sker systematisk afskrivning over aktivernes forventede brugstid. Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende brugstider og restværdier:

	Brugstid	Restværdi
Bygninger	30-40 år	40%
Driftsmateriel og inventar	3-5 år	0-50%

Grunde afskrives ikke.

NOTER

22. Anvendt regnskabspraksis

Afskrivningsgrundlaget er aktivets kostpris fratrukket forventet restværdi ved afsluttet brugstid. Afskrivningsgrundlaget reduceres endvidere med eventuelle nedskrivninger. Brugstiden og restværdien fastsættes, når aktivet er klar til brug, og revurderes årligt.

Nedskrivninger af materielle anlægsaktiver foretages efter anvendt regnskabspraksis omtalt i afsnittet "Nedskrivning af anlægsaktiver".

Finansielle poster

Under finansielle poster indregnes renteindtægter og renteomkostninger samt kursregulering af fremmed valuta.

Amortisering af kurstab og låneomkostninger vedrørende finansielle forpligtelser indregnes løbende som finansiell omkostning.

BALANCE

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver omfatter grunde og bygninger samt andre anlæg, driftsmateriel og inventar. Materielle anlægsaktiver måles i balancen til kostpris, dog for grunde og bygninger med tillæg af opskrivninger til dagsværdi med indregning i egenkapitalen under reserve for opskrivninger, og med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger. Ved beregning af dagsværdien for grunde og bygninger anvendes en individuelt fastsat diskonteringsfaktor ved en kapitalisering af et markedsbaseret driftsafkast af ejendommen. Der er ikke anvendt en valuar i forbindelse med fastsættelse af dagsværdien.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil aktivet er klar til brug. Renter af lån til at

finansiere fremstillingen indregnes ikke i kostprisen. Modtagne tilskud er modregnet i kostprisen.

Kostprisen for et samlet aktiv opdeles i separate bestanddele, der afskrives hver for sig, hvis brugstiden på de enkelte bestanddele er forskellig.

Materielle anlægsaktiver afskrives lineært baseret på brugstider og restværdier, som fremgår af afsnittet "Af- og nedskrivninger".

Nedskrivning af aktiver

Den regnskabsmæssige værdi af anlægsaktiver, der ikke måles til dagsværdi, vurderes årligt for indikationer på værdiforringelse ud over det, som udtrykkes ved afskrivning.

Hvis teatrets realiserede afkast af et aktiv eller en gruppe af aktiver er lavere end forventet, anses dette som en indikation på værdiforringelse.

Foreligger der indikationer på værdiforringelse, foretages nedskrivningstest af hvert enkelt aktiv henholdsvis hver gruppe af aktiver. Der foretages nedskrivning til genindvindingsværdien, hvis denne er lavere end den regnskabsmæssige værdi.

Som genindvindingsværdi anvendes den højeste værdi af nettosalgspris og kapitalværdi. Kapitalværdien opgøres som nutidsværdien af de forventede nettopengestrømme fra anvendelsen af aktivet eller aktivgruppen samt forventede nettopengestrømme ved salg af aktivet eller aktivgruppen efter endt brugstid.

Nedskrivninger tilbageføres, når begrundelsen for nedskrivningen ikke længere består.

NOTER

22. Anvendt regnskabspraksis

Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris på grundlag af FIFO-metoden. Der nedskrives til nettorealiseringsværdien, hvis denne er lavere.

Kostpris for råvarer og hjælpematerialer samt handelsvarer opgøres som købspriser med tillæg af omkostninger direkte foranlediget af anskaffelsen.

Nettorealiseringsværdien for varebeholdninger opgøres som salgssum med fradrag af færdiggørelsesomkostninger og omkostninger, der afholdes for at effektuere salget, og fastsættes under hensyntagen til omsættelighed, ukurans og udvikling i forventet salgspris.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til pålydende værdi med fradrag af nedskrivning til imødegåelse af tab.

Nedskrivning til imødegåelse af tab opgøres på grundlag af en individuel vurdering af de enkelte tilgodehavender.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, der er indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter indestående på bankkonti samt kontante beholdninger.

Egenkapital

Opskrivning af ejendom indregnes under egenkapitalen i reserve for opskrivning.

Aktuelle og udskudte skatter

Teateret er skattepligtig efter selskabslovens § 1, stk. 1, nr. 6 og har et almennyttigt formål, som giver teateret mulighed for efter selskabsskattelovens § 3, stk. 3, jf. stk. 2, at henlægge skattemæssigt således, at skattepligten ikke medfører aktuel skat. Teateret har imidlertid ikke aktuelle planer, som gør, at en sådan henlæggelse vil kunne anvendes, hvorfor denne mulighed ikke er anvendt i 2021/22.

Skyldig og tilgodehavende aktuel skat indregnes i balancen som beregnet skat af årets skattepligtige indkomst, reguleret for betalte acontoskatter.

Udskudte skatteforpligtelser og udskudte skatteaktiver beregnes af alle midlertidige forskelle mellem regnskabsmæssige og skattemæssige værdier af aktiver og forpligtelser.

Udskudte skatteaktiver indregnes med den værdi, de efter vurdering forventes at kunne realiseres til ved modregning i udskudte skatteforpligtelser eller ved udligning i skat af fremtidig indtjening.

Udskudt skat måles på grundlag af de skatteregler og skattesatser, der med balancedagens lovgivning vil være gældende, når den udskudte skat forventes udløst som aktuel skat.

NOTER

22. Anvendt regnskabspraksis

Gældsforpligtelser

Langfristede gældsforpligtelser måles til kostpris på tidspunktet for stiftelse af gældsforholdet (låneoptagelsen). Gældsforpligtelserne måles herefter til amortiseret kostpris, hvor kurstab og låneomkostninger fordeles over løbetiden på grundlag af den beregnede, effektive rente på tidspunktet for stiftelse af gældsforholdet.

Kortfristede gældsforpligtelser måles ligeledes til amortiseret kostpris, hvilket normalt svarer til gældens pålydende værdi.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, der er indregnet under forpligtelser, omfatter modtagne indbetalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende år.

PENGESTRØMSOPGØRELSE

Pengestrømsopgørelsen opstilles efter den indirekte metode og viser pengestrømme fra driften, investeringer, finansiering og ændring i årets pengestrømme samt likviditeten ved årets begyndelse og slutning.

Pengestrømme fra driften opgøres som årets resultat, reguleret for ikke likvide driftsposter, betalte selskabsskatter samt ændring i driftskapitalen.

Pengestrømme fra investeringer omfatter køb og salg af anlægsaktiver reguleret for ændringer i tilhørende tilgodehavender og gæld.

Pengestrømme fra finansiering omfatter finansiering fra og udbetalt udbytte til kapitalejere samt optagelse af og afdrag på langfristede gældsforpligtelser.

Likviditeten ved årets begyndelse og slutning sammensætter sig af likvide beholdninger.

STATISTISKE NØGLETAL OG OVERSIGTER

Årsoversigt med statistiske nøgletal

Beløb i t.DKK	Budget	Regnskab	Regnskab	Regnskab	Regnskab	Regnskab
	2022/23	2022/23	2021/22	2020/21	2019/20	2018/19
Omkostninger	56.964	60.129	56.621	59.915	56.887	57.987
Afskrivninger	1.400	1.316	1.527	1.334	1.114	1.156
Indtægter	14.089	13.556	11.356	8.154	11.551	16.192
Driftstilskud	43.850	45.750	44.650	44.200	43.700	42.650
Anlægstilskud / særlige tilskud	0	91	276	10.661	3.870	0
- heraf modregnet i anlægsaktiver	0	0	0	0	-600	0
<i>Finansiering</i>						
Renteindtægter	0	0	0	0	0	0
Renteudgifter	100	44	75	48	30	30
Årets resultat før skat	-525	-2.092	-1.941	1.718	490	-331
Driftstilskud Kulturministeriet	43.850	45.750	44.650	44.200	43.700	42.650
Egenindtægt	14.089	13.556	11.356	8.154	11.551	16.192
heraf formidlingstilskud	3.800	3.925	3.573	4.016	3.153	3.495
Antal opførelser	332	332	291	169	268	394
Antal egenproduktioner	16	15	14	13	14	16
Antal publikummer (afrundet)	85.000	58.000	57.000	18.000	64.000	91.000
Vægtet belægningsprocent	88	69	67	82	86	83
Vægtet værdibelægning	44	34	36	55	49	53
Nettoudgift pr. tilskuer (DKK)	687	1.059	1.020	3.403	906	650
Samlet driftstilskud pr. tilskuer (DKK)	516	789	783	2.456	683	469
Samlet offentligt tilskud pr. tilskuer (DKK)	561	858	851	3.271	793	507

STATISTISKE NØGLETAL OG OVERSIGTER

Opgørelse over antal produktioner fordelt på scener

	Regnskab 2022/23	Budget 2022/23	Afvigelse 2022/23	Regnskab 2021/22	
Store scene					
Antal produktioner	9	10	-1	9	produktioner
Antal opførelser	150	180	-30	159	opførelser
Antal billetter	45.398	69.808	-24.410	45.200	billetter
Billetpris, A	265 - 375			260 - 425	DKK
Billetpris, B	215 - 325			215 - 365	DKK
Billetpris, C	155 - 245			155 - 265	DKK
Billetpris, D	120 - 190			120 - 210	DKK
Billetpris børneforestilling, børn	80			80	DKK
Billetpris børneforestilling, voksne	175			175	DKK
Lille scene					
Antal produktioner	5	5	0	4	produktioner
Antal opførelser	113	117	-4	74	opførelser
Antal billetter	7.776	10.735	-2.959	6.068	DKK
Billetpris, B	215			215	DKK
Mindste scene					
Antal produktioner	1	1	0	1	produktioner
Antal opførelser	9	10	-1	12	opførelser
Antal billetter	382	428	-46	504	billetter
Co produktioner					
Antal opførelser	20	0	20	19	opførelser
Antal billetter	856	0	856	3.293	billetter
Gæstespil til Aalborg Teater					
Antal opførelser	13	6	7	5	opførelser
Antal billetter	2.254	2.236	18	879	billetter
Øvrige aktiviteter (se beretning)					
Antal opførelser	27	19	8	22	opførelser
Antal billetter	1.826	1.538	288	1.084	billetter
Antal egenproduktioner	15	16	-1	14	
Antal opførelser	332	332	0	291	opførelser
Antal billetter	58.492	84.745	-26.253	57.028	billetter

PERSONALEOVERSIGT

	2022/23			2021/22		
	Timeløn/ fore- stillings- ansat	Fast ansat	Årsværk faste	Timeløn/ fore- stillings- ansat	Fast ansat	Årsværk faste
Kunstnerisk scenepersonale						
Dramaturg/dramatiker/forfatter	4,00	1,00	1,00	2,00	1,00	1,00
Instruktører	8,00	2,00	2,00	9,00	2,00	2,00
Scenografer	9,00	0,00	0,00	8,00	0,00	0,00
Koreografer	0,00	0,00	0,00	1,00	0,00	0,00
Skuespillere	11,00	18,00	17,50	12,00	21,00	16,30
Kor, ballet, statister	11,00	0,00	0,00	13,00	0,00	0,00
Musikere	29,00	0,00	0,00	33,00	0,00	1,80
I alt	72,00	21,00	20,50	78,00	24,00	21,10
Sceneteknisk personale						
Produktionsleder	0,00	1,00	1,00	0,00	1,00	1,00
Lysteknikere	1,00	5,00	5,00	0,00	5,00	5,00
Lydteknikere	3,00	3,00	2,50	2,00	3,00	3,70
Sceneteknikere	0,00	8,00	7,92	0,00	9,00	8,60
Sufflører	1,00	1,00	1,00	2,00	2,00	1,20
Regissører	0,00	5,00	3,92	3,00	7,00	4,70
Frisør	4,00	2,00	1,61	3,00	2,00	1,80
Skræddere	2,00	6,00	4,92	3,00	7,00	5,40
Påklædere	3,00	2,00	0,92	4,00	2,00	1,30
Malere	0,00	2,00	2,00	0,00	2,00	2,00
I alt	14,00	35,00	30,79	17,00	40,00	34,70
Servicepersonale						
Bygningsdrift	0,00	2,00	2,00	0,00	2,00	1,90
Inspektør og kontrol	21,00	3,00	1,66	14,00	3,00	2,50
Portvagt	4,00	1,00	0,70	3,00	3,00	1,30
Rengøring	0,00	4,00	2,30	0,00	6,00	2,20
I alt	25,00	10,00	6,66	17,00	14,00	7,90
Administration & salgspersonale						
Ledelse	0,00	7,00	4,92	0,00	6,00	5,20
Billetkontor	0,00	2,00	2,00	0,00	2,00	2,00
Kontorpersonale	0,00	4,00	3,92	0,00	4,00	4,00
PR, salg, marketing	2,00	4,00	4,00	2,00	4,00	4,00
Bestyrelse	6,00	0,00	0,00	6,00	0,00	0,00
I alt	8,00	17,00	14,84	8,00	16,00	15,20
Personale i alt	119,00	83,00	72,79	120,00	94,00	78,90