

JULIE MAJ JAKOBSEN

EFTER
BRANDEN

EFTER BRANDEN LILLE SCENE PREMIERE 13.09.2019

Forfatter
Julie Maj Jakobsen

Isenesættelse
Hans Henriksen

Scenograf
Nicolaj Spangaa

Lysdesign
Kasper Daugberg

Lyddesign
Kristian Berg

Maria
Kathrine Høj Andersen

Jakob
Lars Topp Thomsen

Halfdan
Østen Borre Simonsen

Azim
Evrin Benli

Viktoria
**Karla Rosendahl
Rasmussen**

Drengen
**Sebastian Henry
Aagaard-Williams**

Forestillingsleder
Pia Obel Rose

Sceneformand
Bent Jacobsen

Lys- og lydafvikling
Kristian Berg

Lysassistenter
**Sune Blach Granberg
Steffen Brandt**

Frisør
**Helle Denhardt
Nanna Lindholm
Stefanie Risager Jarmann
Malene K. T. Espersen**

Make-Up Effects
Thomas Foldberg

Skræddersal
**Elsebeth Tanghøje
Conni Idskov Jensen
Vivi Ørtoft Andreasen
Cecilie Nordahl Sund
Anna Woetmann Paulsen**

Malersal
**Karsten Legård
Rikke Wilkenschildt**

Teaterteknisk elev
Vladimir El Baz

Rekvisitørassistent
Lisa Dissing

Påklæder
Jane Andersen

Produktionsleder
Torben Omann Sørensen

Produktionschef
Troels Dahl

Tryk
Basis Tryk

Foto
Lars Horn

Dramaturg
Kjersti Hustvedt

Erhvervs- og sponsorchef
Tine Wammen

PR og marketing
**Casper Østergaard
Thomsen
Thomas Villefrance**

Teaterdirektør
Hans Henriksen

Varighed
**Forestillingen varer 1 time
og 25 min. Der er ikke pause
i forestillingen**

Tak til
Janek Szatkowski

FØDT FORKERT

Af Jens Christian Lauenstein Led

For to år siden havde vi på Aalborg Teater premiere på Julie Maj Jakobsens drama *Aftenlandet*, som udspillede sig på et motorvejscafeteria et sted i Europa, hvor en større flok flygtninge samles på parkeringspladsen foran cafeteriet. I sit nye drama *Efter Branden* tager hun fat på et beslægtet tema. Denne gang udspiller handlingen sig i en såkaldt ghetto, en bydel med mange beboere med flygtninge- og indvandrerbaggrund, men også mange ressourcetsvage repræsentanter for den etniske majoritet. Her fortæller hun selv om tankerne bag teksten:

”Idéen til *Efter Branden* kom af, at jeg læste om de nye ghettoplaner, da den tidligere regering udkom med dem. De planer går bl.a. ud på så at sige at flytte middelklassen ind i ghettoområderne, for på den måde at få en klassemæssigt og etnisk mere sammensat beboergruppe. Men når jeg bliver optaget af den tematik, så handler det om, at jeg interesserer mig for det forhold, at vi i et samfund som det danske står i sådan en privilegeret position, når man sammenligner med så mange andre lande i verden. Og ikke mindst interesserer jeg mig for, hvordan vi forvalter denne privilegerede position i mødet med dem, der kommer hertil. Så på den måde handler det om forholdet mellem minoritet og majoritet. Og det handler selvfølgelig dermed også om etniske minoriteter, men egentlig har jeg hele tiden været optaget af klasseforskellene i bredere forstand. Klasseforskellene

indeholder selvfølgelig også de etniske forskelle, men de etniske danskere, der bor i ghettoerne er i reglen også mindre bemidlede og har færre ressourcer end flertallet. Både materielt og i livet generelt. Det har primært været det blik, jeg har haft i arbejdet med *Efter Branden*, altså forskellen mellem majoritet og minoritet, mellem det at have eller ikke have ressourcer i et samfund som vores.

Stykket udspiller sig i en nær fremtid, hvor man har iværksat ghettoplanen og flyttet middelklassen ind i ghettoen. Det er det forhold, jeg gerne vil undersøge. I mine øjne en ret absurd måde at forholde sig til et mindretal på, altså når flertallet iværksætter den her slags, og tror, at et mindretal uden videre kan absorberes ind i et flertal og blive en del af det. Det synes jeg er ekstremt enøjet. Hovedkarakteren Maria, som er hende, der flytter ind i ghettoen, spejler den middelklasse, jeg selv tilhører, som er fuld af gode intentioner og al den bedste vilje, men altid helt ud fra egne intentioner og behov. Og derved ender – både Maria i teksten og middelklassen i samfundet – med at forsøge at gå ind og eliminere minoriteten, her de ressourcetsvage. Og det gælder både ghettomiljøet, men for Maria jo også hendes egen søn. Sønnen står som en spejling af alt det, som også minoriteten oplever med at være anderledes og ikke at passe ind. Man kan sige, at jeg har lavet en spejling af samfundskonflikten i form af et mor-søn-forhold.

Marias søn, Halfdan har et vanskabt ansigt så, han er så at sige født forkert fra start. Han er udtryk for noget, som man egentlig ville ønske sig anderledes. Og i forhold til ham er Maria den store moder, der skal lede ham ud af vanskelighederne, og det gør hun i mine øjne på en uheldig facon. Hendes strategi er på en måde at se hen over hans anderledeshed. Og hun kommer til, i den bedste vilje, at forvente af ham, at han skal leve som om, han var normal. Som om det var et valg, man kunne træffe. Og det er der, jeg synes fejlslutningen sker i forhold til minoritet-majoritet-konflikten.

Første skridt må være, at anerkende fremmedheden og anderledesheden og se den i øjnene og omfavne hvad den så betyder for den enkelte. Og holde op med at se på det som noget, man som individ bare kan løse ved bare lige at forholde sig anderledes til det. Det er nogle helt andre, store strukturer omkring minoriteten, der styrer – det gælder også Halfdan, der er præget af strukturen omkring ham; de situationer, han bliver placeret i; de forventninger, han møder. Og det samme gælder i større forstand for alle ghettobeboerne, der selvfølgelig også er styret af alt det strukturelle omkring dem og den politiske virkelighed, de lever i, og hvad vi som samfund forventer af dem. Og der synes jeg jo at der er en tilbøjelighed til, at vi i den bedste vilje kommer til at se hen over, hvad man faktisk står i, og at vi tror, at det skulle være et individuelt anliggende at skulle løfte enhver minoritet ud af det, der truer dem.”



AALBORG TEATER

AALBORGTEATER.DK

JERNBANEGADE 9-11
POSTBOKS 1710
9000 AALBORG

ADMINISTRATION 96 31 60 10

BILLETSERVICE 96 31 60 20

FIND AALBORG TEATER PÅ



HOVEDSPONSORER

BASIS•TRYK & SKILTE!
— design og grafisk produktion



eniig

NORDJYSKEMEDIER



TORBEN VEJS FOND
c/o advokat Jens Rye-Andersen



KERNESPONSORER



Færch & Co.
— BYGGER PÅ TRADITIONER —

mariendal
electrics

**MASKINFABRIKKEN
FUGLSANGS EFTF. A/S**
Fremstilling af tekniske scenekonstruktioner

**NORDEA
FONDEN**

Phønix Hotel
Aalborg