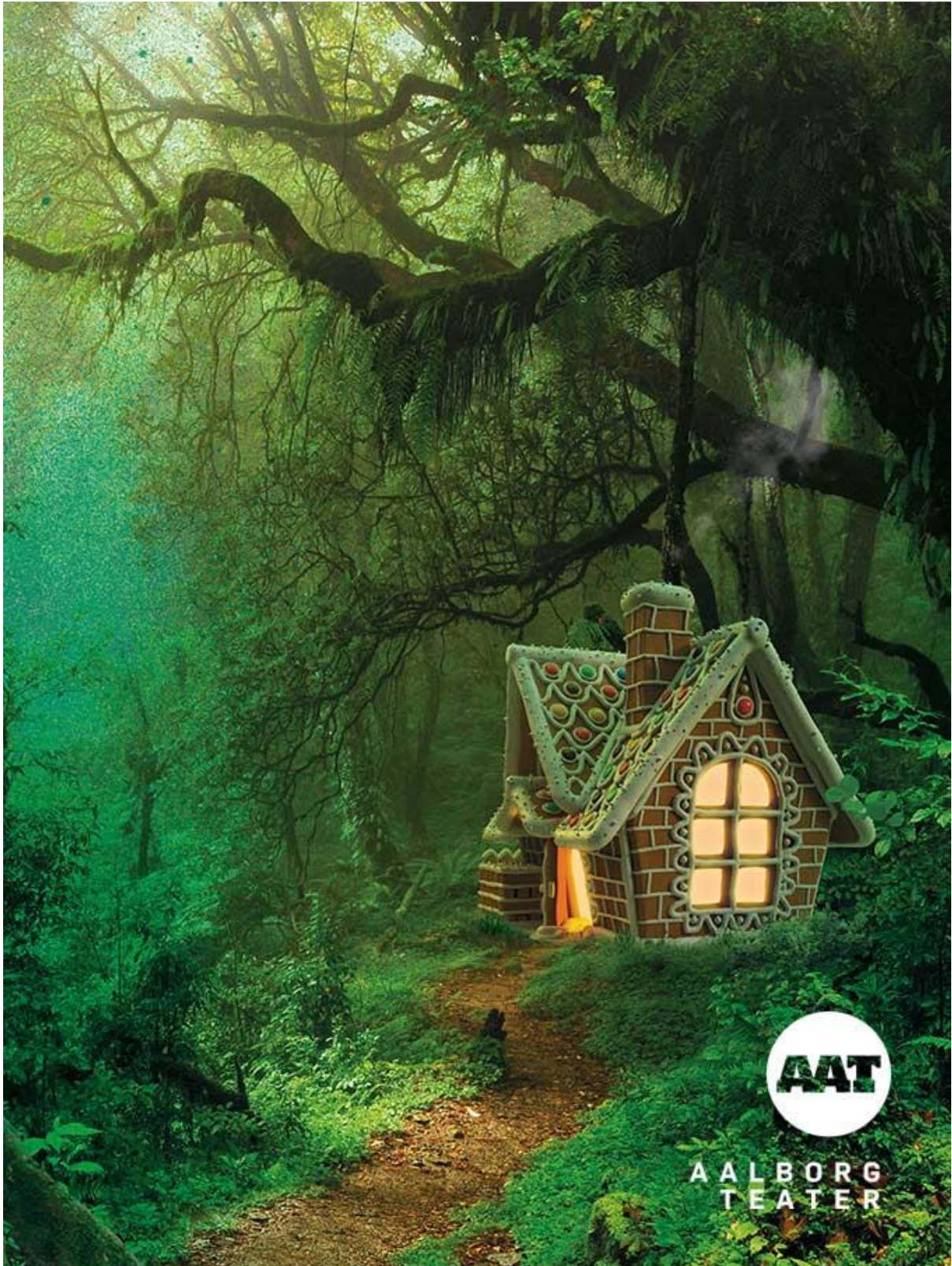


Undervisningsmateriale - skoleforestilling 2020

Aalborg Teater

Hans og Grete af Brødrene Grimm

Lærervejledning - 2.-4. kl.



Lærervejledningens indholdsfortegnelse:

Om materialet	4
Materialer fra CFU	4
Før forestillingen	5
Fælles mål og læringsmål	5
Indre billeder skabes.....	6
Eventyret læses.....	6
Eventyrgenren.....	7
Om Brødrene Grimm.....	8
Aktiviteter til læsningen.....	8
Evaluering - klar til teatret.....	8
Besøg i teatret.....	8
Fælles mål og læringsmål	9
Bearbejdning af forestillingen.....	10
Ligheder og forskelle.....	10
Dramatisering.....	11
Handlingsbro som storyboard.....	12
Filmfremvisning.....	12
Andre aktiviteter.....	12
Evaluering af filmforløb.....	12
Anden inspiration til arbejdet med Hans og Grete/ eventyr:	13
Bilag.....	14
Ordliste - svære ord og vendinger	15
Kopiark 1: Ordforråd	1
Kopiark 2: Puslesætninger	1
Kopiark 3: Eventyrgenren	5
Kopiark 4: Eventyrmodellen	1
Kopiark 5: Brødrene Grimm - læsetekst.....	1
Kopiark 6: Brødrene Grimm - Indsæt.....	2
Kopiark 7: Evaluering af intro	3
Kopiark 8: Storyboard	1
Kopiark 9: Responsark	1

Om materialet

Folkeeventyret Hans og Grete udkom første gang i brødrene Grimms samling "Grimms eventyr" fra 1812-15. I samlingen fandtes 211 folkeeventyr, heriblandt Askepot, Rødhætte, Rapunzel og Hans og Grete.

I denne lærervejledning kan du blive inspireret til, hvordan du og din klasse kan arbejde med skoleforestillingen "Hans og Grete" på Aalborg Teater 2020.

Opgaverne er inddelt i "Før du går i teatret" og "Efter forestillingen". Før-opgaverne er vigtige for, at eleverne får det fulde udbytte af forestillingen. Der arbejdes med ordforråd samt elevens indre billeder og tekstforståelse.

Efter-opgaverne sætter fokus på omskabende produktion.

Materialet er opbygget, så du kan vælge at lave alle opgaverne eller blot bruge nogle af dem alt efter hvor meget tid, I har til rådighed.

Materialet indeholder desuden en række kopiark, der er tiltænkt eleverne.

God fornøjelse

Anja Godtliebsen

Pædagogisk dansk-konsulent ved CFU/UCN



Materialer fra CFU

Se links til materialer om eventyr og eventyrgenren fra CFU:

[Brødrene Grimm](#)

[HC Andersen - eventyr](#)

[Om HC Andersens liv og forfatterskab](#)

[Eventyrgenren - genretræk](#)

Før forestillingen

Før I tager i teatret: 6-8 lektioner

Forud for besøget i teatret bør eleverne være præsenteret for følgende:

- Eventyret om Hans og Grete
- eventyrgenren og genretæk
- evt. brødrene Grimms' liv og forfatterskab
- ordforråd og ordforklaringer



Fælles mål og læringsmål

Fælles mål:

Kompetenceområde: Fortolkning

Kompetencemål: Eleven kan forholde sig til velkendte temaer i eget og andres liv gennem undersøgelse af litteratur og andre æstetiske tekster

Færdigheds- og vidensmål

Eleven kan dramatisere litteratur og andre æstetiske tekster gennem oplæsning og tegning

Eleven har viden om mundtlige, kropslige og billedlige udtryksformer

Kompetenceområde: Fremstilling

Kompetencemål: Eleven kan udtrykke sig i skrift, tale, lyd og billede i velkendte faglige situationer

Færdigheds- og vidensmål

Eleven kan udtrykke sig kreativt og eksperimenterende

Eleven har viden om ordforråd og sproglige valgmuligheder

Læringsmål for forløbet:

- Jeg kan nævne 5 eventyr-genretræk.
- Jeg kan genfortælle Hans og Grete for en makker.
- Jeg kender forskel på folkeeventyr og kunsteventyr.

Indre billeder skabes...

- Fortæl klassen, at I skal arbejde med eventyret Hans og Grete. Det er et eventyr, som de fleste kender på forhånd.
- Spørg om eleverne kender eventyret. Hvem handler det om? Hvor foregår det?
- Lad eleverne lukke øjnene, så de kan se Hans og Grete og heksen for sig.
- Del dit indre billede med din sidemakker. Hvordan ser de ud? Hvor gamle er de? Hvilken farve er deres hår? Tyk/tynd? Høj/lav? m.m.
- Tal om jeres indre billeder på klassen.
- Med lukkede øjne forestiller eleverne sig stedet, hvor handlingen foregår (eleverne vil formodentligt vælge pandekagehuset).
- Del dit indre billede med din sidemakker.
- Tal om jeres indre billeder på klassen.

Indre billeder er den film vi ser i hovedet, når vi læser eller hører en historie. Vores indre billeder er ikke ens!

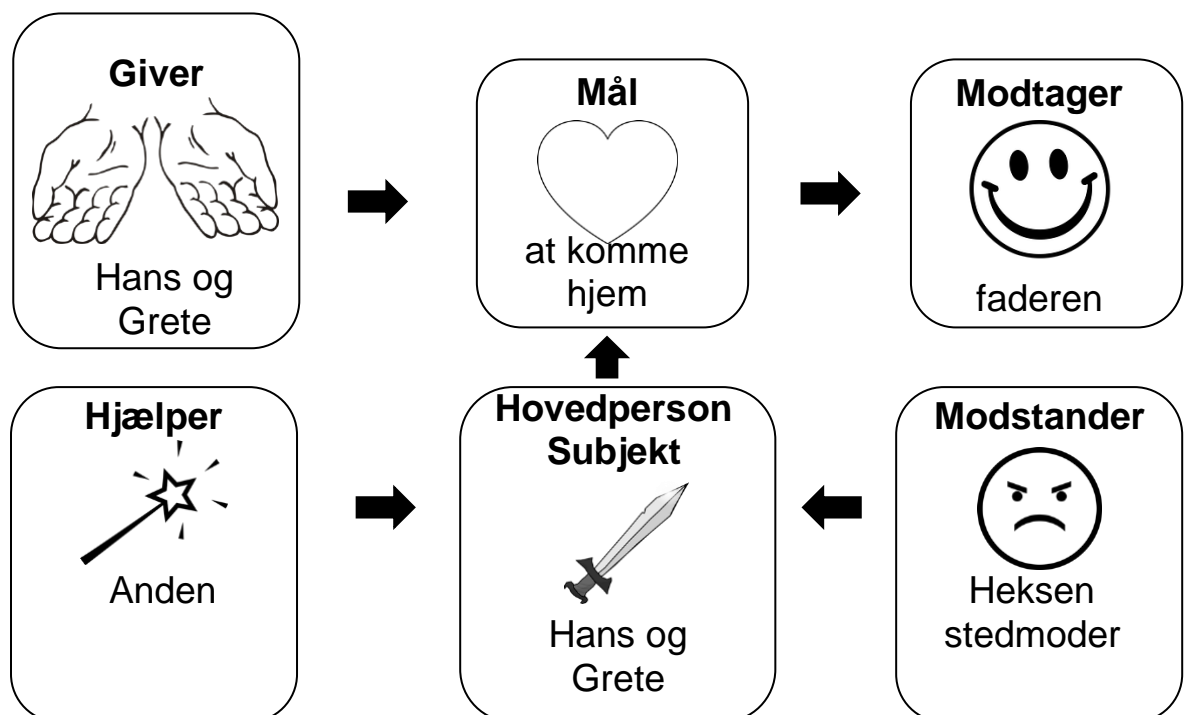
Eventyret læses...

- Læs eventyret højt for klassen. Klassen tegner til.
NB: du kan låne den illustrerede eventyrsamling "[Grimms eventyr for børn](#)" på CFU
- Tal om tegningerne. Hvad har du tegnet? Hvorfor tegnede du det?
- Læs teksten igen. Stop ved svære ord, som forklares for eleverne.
- Lad eleverne skrive de svære ord i et tre-kolonnenotat. En kolonne til selve ordet, en kolonne til prik og del og en kolonne med plads til at skrive en sætning med ordet. (Brug evt. kopiark 1: Ordforråd)
- Lav gerne stop undervejs og giv tid til, at eleverne finder og sætter ord på deres indre billeder.

- Lad eleverne i grupper på fire "lege" teksten igennem med små figurer. Der skal bruges 5 figurer: Stedmoren, faren, Hans, Grete og Heksen.
NB: man kan sagtens bruge dyrefigurer eller ludobrikker til gennemspilningen.
- Lad eleverne i makkerpar pusle sig frem til eventyrets komposition ved hjælp af kopiark 2 med Puslesætninger. Eleverne klipper sætningerne ud og lægger dem i den rigtige rækkefølge i forhold til eventyrets kronologi.

Eventyrgenre...

- Læs Kopiark 3 om Eventyrgenre og genretræk.
 - Hvilke eventyrtræk lagde I mærke til i eventyret om Hans og Grete?
NB: På CFU kan du låne fagbogen "[Eventyr](#)" af Nina Sahl fra Gyldendals serie Faktisk!, hvormed klassen kan blive klogere på eventyrgenre og forskellene på folkeeventyr og kunsteventyr.
 - Tal om genretrækkene:
 - Indledning og afslutning
 - Eventyrtal
 - Modsætninger: Det gode mod det onde
 - Opbygning (hjem-ude-hjem)
 - Persongalleri samt Aktantmodellen (brug evt. Kopiark 4: eventyrmodel).
- NB: Eventyrmodellen findes i "Historiefortællingens 4 elementer" s. 38 og er baseret på aktantmodellen.
- Tema (at lære at klare sig selv)
 - Morale - Fortæl eleverne at man i gamle dage brugte eventyrene til at lære om livet. Og det kan man stadig...



Om Brødrene Grimm...

- Læs teksten om Brødrene Grimm (Kopiark 5)
- Lav indsætningsopgave til teksten (Kopiark 6)

Aktiviteter til læsningen...

- Lad eleverne lægge spor til hinanden 2&2. En elev laver et spor (evt. med centicubes) og gemmer sig. Den anden elev følger sporet/samler op og finder den første elev i sit skjul.
- Byg pandekagehuset af "skrammel". Lav en beskrivende tekst af huset. Udstil produkterne med beskrivelser på skolen.
- Eleverne kan selv læse eventyret på Multidansks hjemmeside: www.danish-asl.eu Siden har fine illustrationer. Det er også muligt at få eventyret læst op.
- Lad eleverne træne oplæsningen med fokus på prosodi for efterfølgende at læse eventyret op for 0.klasse.
- Lad eleverne lave et skriftligt referat af Hans og Grete.

Evaluering - klar til teatret...

Som evaluering på introforløbets læringsmål kan eleverne lave små videoer i makkerpar, hvor de filmer hinanden.

Elev 1: Filmer og stiller "spørgsmålene" (kopiark 7)

Elev 2: Svarer/ eksternaliserer sin viden om genren.

Besøg i teatret...

I kan evt. bruge forventningskort forud for besøget
<http://www.kulturpakker.dk/files/forventningskort.pdf>

Efter besøget...

Fælles mål og læringsmål

Fælles mål:

Kompetenceområde: Fortolkning

Kompetencemål: Eleven kan forholde sig til velkendte temaer i eget og andres liv gennem undersøgelse af litteratur og andre æstetiske tekster

Færdigheds- og vidensmål

Eleven kan dramatisere litteratur og andre æstetiske tekster gennem oplæsning og tegning

Eleven har viden om mundtlige, kropslige og billedlige udtryksformer

Kompetenceområde: Fremstilling

Kompetencemål: Eleven kan udtrykke sig i skrift, tale, lyd og billede i velkendte faglige situationer

Færdigheds- og vidensmål

Eleven kan udtrykke sig kreativt og eksperimenterende

Eleven har viden om ordforråd og sproglige valgmuligheder

Kompetenceområde: Kommunikation

Kompetencemål: Eleven kan følge regler for kommunikation i overskuelige formelle og sociale situationer

Færdigheds- og vidensmål

Eleven kan forstå eget og andres kropssprog

Eleven har viden om stemmens og kroppens virkemidler og

	kropssprog
Eleven kan dramatisere tekster og temaer sammen med andre	Eleven har viden om rum, figur og forløb

Læringsmål for forløbet:

- Jeg kan bruge en handlingsbro til at genfortælle eventyret
- Jeg kan omskabe eventyret fra tekst til drama ved hjælp af storyboard
- Jeg kan dramatisere eventyret

Bearbejdning af forestillingen...

Ligheder og forskelle...

Efter forestillingen samles op på ligheder og forskelle mellem tekst og forestilling. Forskellene skyldes en række valg, som instruktør, scenograf og skuespillere har truffet med afsæt i deres tolkninger/indre billeder af personerne og handlingen. En anden instruktør ville sætte stykket anderledes op.

- Makkerpar: Lad eleverne fremstille en liste over scener i forestillingen (ny scene: når baggrunden eller handlingen laver et skift). Giv hver scene en overskrift.
- På klassen: Tal om scener og overskrifter.
Er der samme opbygning i forestillingen som i eventyret?
- Eleverne laver individuelt en hurtig-skrivning på 5-7 min. om ligheder og forskelle, så alle elever har et udgangspunkt for samtalen.
Hold fokus på personerne og selve handlingen.
- Gennemgå på klassen, hvad eleverne har noteret.

Tal også om:

- Sæt nogle karaktertræk på Hans og Grete

I kan evt. sætte billeder op af de to figurer i klassen og skrive karaktertrækkene på Post-it-sedler, som sættes rundt om billederne.

- Var heksen, som du havde forestillet dig? Hvad var anderledes?
- Hvilken rolle havde stedmoderen i forestillingen? Var det anderledes i teksten?
- Hvordan tror du, at Hans og Grete klarer sig i fremtiden? Hvordan vil deres liv udvikle sig?
- Var der noget i stykket, som var nyt? Hvilken virkning gav det?
- Var der noget fra teksten, som var udeladt? Hvorfor mon?
- Har instruktøren gjort brug af særlige virkemidler som rekvisitter, lyd, lys eller noget helt andet?
- Hvordan var scenen bygget op?

Dramatisering...

Eleverne skal efter besøget i teatret lave deres egen forestilling/film om Hans og Grete.

Her er der flere valg og differentieringsmuligheder, som du som lærer skal tage stilling til forud for arbejdet:

Redigeringsværktøj: Filmen kan optages med Ipad eller telefon og redigeres på forskellige digitale værktøjer evt. Wevideo, som er en del af Skoletube.dk. En af fordelene ved at bruge et skoletube-værktøj er, at produkterne let kan gemmes og udgives i læringsplatformen, når filmen er færdig.

Rekvisitter og kostumer: Skal eleverne anvende rekvisitter og kostumer? Eller bliver det en helt skrabet udgave af Hans og Grete?

Green Screen/Baggrunde: Eleverne kan med fordel anvende Green Screen som baggrund for deres optagelser. I redigeringsprogrammet Wevideo kan eleverne derefter sætte alverdens baggrunde ind - også elevernes egne tegninger af pandekagehuset.

Gruppeinddeling: Det kan være en fordel, at eleverne inddeles i grupper efter deres danskfaglige niveau. Dermed vil der være mulighed for at stille differentierede krav til grupperne.

Differentieringsmuligheder: Fagligt stærke elever kan evt. lade deres handling foregå i nutiden (Inspireret af Manu Sarens "Mohammed og Grete" eller Rune T. Kiddes "Hærg Hans og Grimme Grete")

Fagligt svage elever kan benytte sig af en oplæser, der læser handlingen, mens skuespillerne udfører handlingen.

Handlingsbro som storyboard...

- Grupperne begynder med at udfylde Kopiark 8: Handlingsbro/storyboard. Forstør kopiarket til A3, så der er plads i felterne til at skrive deres ideer til både handling og scenografi.
- Ud fra hvert felt på handlingsbroen skrives nu et færdigt manuskript med replikker.
- Rollerne fordeles
- Grupperne øver
- Der filmes... evt. med Greenscreen
- Redigering
- Aflevering af film i læringsplatformen

Filmfremvisning...

Fra læringsplatformen er det let at vise filmene på klassen, for elever i indskolingen, ved morgensang eller ved forældremødet. I kan også vælge at lægge dem ud på skolens hjemmeside eller Facebook. Vær opmærksom på, at forældrene selvfølgelig skal give lov, før filmene publiceres.

Sørg for at filmene bliver brugt til noget. Det giver processen og arbejdsindsatsen mening.

Andre aktiviteter...

- Lad eleverne læse andre eventyr
- Lad eleverne skrive egne eventyr. Brug evt. materialet: [Og hvad så? Hvad skete der så?](#) fra DanskLærerforeningen. Kan lånes på CFU.
- Lad eleverne omskrive Hans og Grete til en nutidig version.

Evaluering af filmforløb...

Elevernes opfyldelse af læringsmålene er i denne fase meget synlig. Lad klassekammeraterne give gruppen en fælles respons på filmen i forhold til komposition, dramatisering, scenografi samt filmiske virkemidler (se kopiark 9). Sørg for at grupperne både får anerkendende og kritisk feedback.

Anden inspiration til arbejdet med Hans og Grete/ eventyr:

Litteratur og links:

Forløb på Clio Online til 0.klasse

Forløb på www.dansk3.-6.gyldendal.dk

Forløb på Multidansk: www.danish-asl.eu

Kidde, Rune T: Hærehans og Grimme Grete

Saren, Manu: Mohammed og Grete

Bilag

Bilag og kopiark på de følgende sider

Ordliste - svære ord og vendinger

(Hans og Grete fra "Grimms eventyr for børn")

brændehugger	tabe modet	mager
onde tider i landet	Vorherre	bække
daglige brød	pikket op	tuderi
tunge tanker	snehvid	smule
ligkisterne	flagrede	kedel
det gør mig ondt	tækket	hedet
ude med os	rakte	gloende hed
blot	peb	kryb ind
i lys lue	sus	vraltede
vissent	vrikkende	satte slåen for
sov fast	kroget	ynkeligt
fuldmånen	lurede	aske
dagen gryede	gitter	frelst
en rolig time	fedes	fri som en fugl
atter	bitterligt	ædelstene
bort	forlangte	alle sorger slukket
ingen redning	brødskorper	fryd og glæde
bedrøvet	kartoffelskræl	pelskåbe
blev ved sit	båsen	
forrige	undrede	

Kopiark 2: Puslesætninger

En fattig skovhugger bor med sin familie ved en skov.

Der er hungersnød og de har ikke mad nok.

Konen vil redde sig selv og manden.

Hun lægger en plan.

Hans hører planen og samler sten.

Hans og Grete bliver ført ud i skoven.

Da det bliver nat, kommer de hjem ved at følge stenene.

Konen bliver vred og lægger en ny plan.

Hans og Grete bliver sendt i skoven med lidt brød.

Hans smider små stykker brød på jorden.

Hans og Grete bliver efterladt ude i skoven.

Hans og Grete kan ikke finde hjem.

De ser en fugl og følger efter den.

De ser et hus, der er lavet af brød og kager.

Hans og Grete spiser af huset.

En gammel dame kommer ud og tager dem med ind i huset.

Grete og Hans får en masse at spise.

Men den gamle dame er slet ikke rar. Hun er en heks.

Heksen sætter Hans i et bur.

Hans får en masse mad. Han skal fedes op.

Hans snyder heksen.

Heksen bliver træt af at vente. Grete skal tænde op.

Grete er snu og ved heksen vil narre hende.

Heksen kigger ind i ovnen og Grete giver hende et puf.

Grete befrier Hans fra buret.

De kigger sig om i huset og finder perler og ædelsten.

De gemmer alt, hvad de kan og går ud for at se, om de kan finde hjem.

De bruger lang tid på at gå. De kommer til en stor sø, de ikke kan komme over.

Der er en and. Anden hjælper dem over søen.

De kan genkende skoven. Pludselig kan de se deres hus i det fjerne.

Deres far bliver meget glad for at se dem.
Konen er død.

Hans og Grete viser alle ædelstenene. Nu kan de leve godt resten af livet.

Kopiark 3: Eventyrgenre

Eventyrgenre - af Anja Godtliebsen

Der findes 2 typer af eventyr - folkeeventyr og kunsteventyr.

Folkeeventyr er gamle fortællinger, der blev fortalt fra mund til mund. På et tidspunkt blev eventyrene skrevet ned. Brdr. Grimms eventyr er et eksempel på folkeeventyr. Kunsteventyr er digtet af en kendt forfatter. Forfatteren har selv skrevet eventyrene ned. H.C. Andersen er en af de mest kendte forfattere bag kunsteventyr, men der skrives også kunsteventyr i dag.

Genretræk

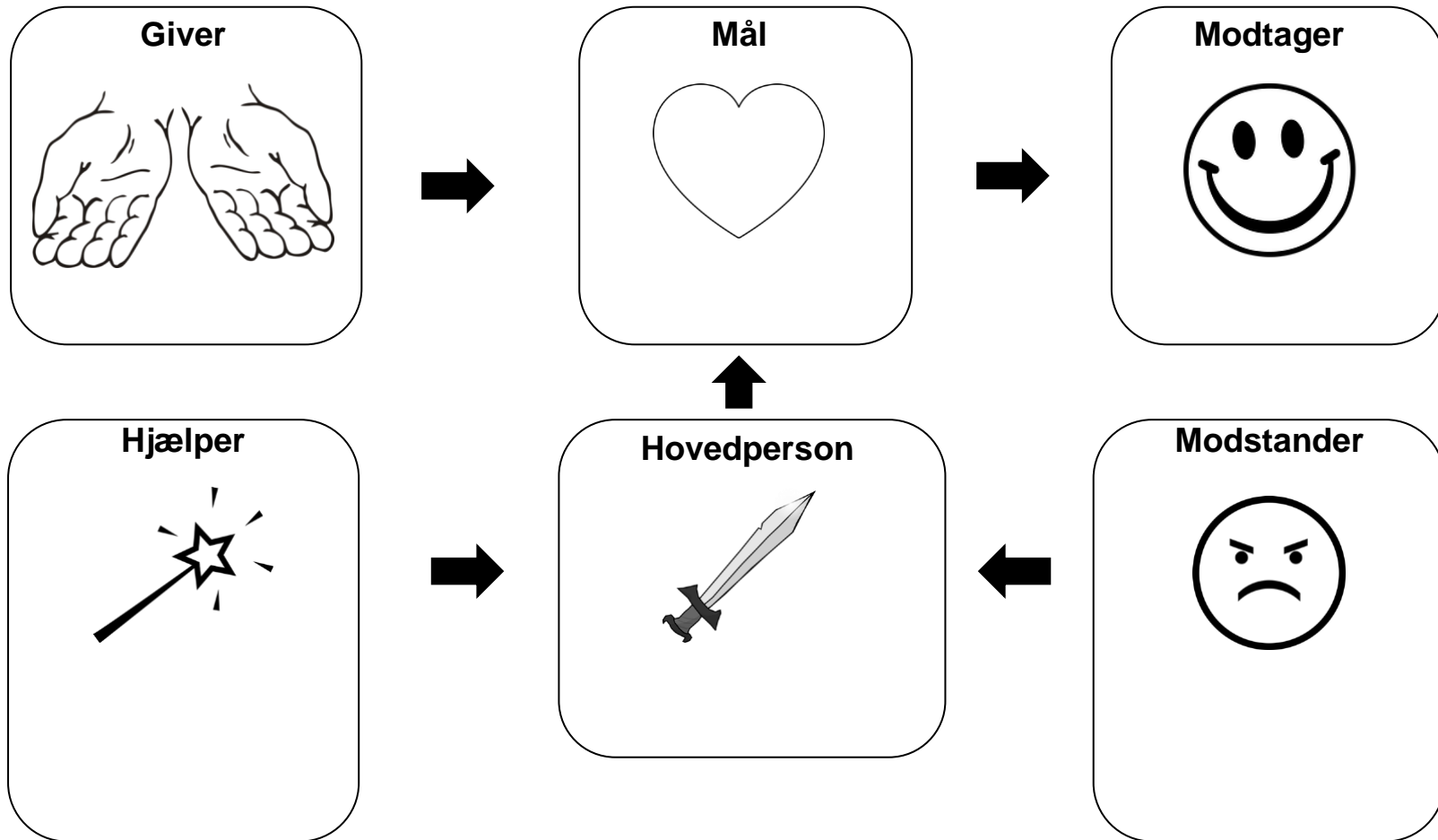
For at finde ud af, hvilken genre en tekst tilhører, kigger man på genretræk - genretræk er de ting, som tekster har tilfælles.

Eventyr har disse genretræk:

- **Start og slutning:** Der var engang... , ...og de levede lykkeligt til deres dages ende
- **Tekstens opbygning:** Ofte begynder hovedpersonen hjemme - så drager han/hun ud i den vide verden, hvor hovedpersonen skal klare nogle prøver eller problemer - til slut vender hovedpersonen hjem igen. Det kan godt være til et nyt hjem, hvor der hersker en ny ro/orden. Tænk på Klodshans, som bliver gift med prinsessen. Han begynder sin rejse hjemme hos mor og far. Så rider han ud på landevejen, hvor han samler en krage, en træsko og noget pludder. Til sidst kommer han til slottet, som bliver hans nye hjem, da han bliver gift med prinsessen.
Man anvender ofte en handlingsbro til at skabe sig overblik over tekstens handling.
- **Overgang fra barn til voksen:** I eventyrene er hovedpersonen ofte en stor dreng eller pige, som drager ud i verden. I slutningen af eventyret er de blevet voksne og skal giftes. Prøverne, som hovedpersonen udsættes for, er med til at modne hovedpersonen.
- **Tid og sted:** Tid og sted er ikke definerede. For længe siden..., i et fremmed land, en skov eller på et slot - finder ofte sted i en verden med magi, alt kan ske.
- **Persongalleri:** konge, dronning, heks, trolde, fe, magiske dyr/væsner. Personerne har sjældent navne, men udspiller en bestemt rolle, som kan indsættes i Aktant-modellen.
- **Eventyrtal:** tallene 3 - 7 - 9 - 12. Især tallet 3 går igen for mange eventyr. Der er altid 3 brødre, 3 grise, 3 prøver osv.
- **Modsætninger:** Hovedpersonen og dens modstandere er ofte modsætninger. Personerne er enten gode eller onde. De rummer aldrig begge sider. Eks. på modsætninger: lille/stor, gammel/ung, rig/fattig, god/ond
- **Morale:** ofte vil eventyret gerne lære os noget. Det kaldes tekstens morale.

Kopiark 4: Eventyrmodellen

Eventyrmodellen



Kopiark 5: Brødrene Grimm - læsetekst

Af Anja Godtliebsen

Brødrene Jacob (født 4. jan. 1785 - 20. sept. 1863) og Wilhelm Grimm (født 24. feb. 1786 - 16. dec. 1859) kom fra Tyskland. De var folkemindesamlere - dvs. at de indsamlede folks minder og skrev dem ned. Brødrene Grimm besluttede sig for at rejse rundt i Tyskland og indsamle eventyr til en eventyrbog.

Når det blev aften i gamle dage, og når dagens arbejde var overstået, sad familien samlet foran ildstedet i huset. Ofte var der en, der fortalte eventyr eller sagn fra gamle dage, mens der blev strikket, lappet tøj, repareret værktøj eller spundet garn. Eventyrene havde forskellige moraler, der skulle få børnene til at opføre sig, som de voksne gerne ville have. Tænk på Rødhætte og ulven. Rødhætte gik væk fra stien for at plukke blomster, selv om moren havde advaret hende om netop det. Og her mødte Rødhætte ulven. Hvad tror du, at moralen er i det eventyr?

Når eventyrene blev fortalt igen og igen uden at være nedskrevne i en bog, skete der det, at fortællerne lavede lidt om på eventyrene engang imellem. Måske for at gøre dem mere uhyggelige? eller sjove? Eller fordi de ikke kunne huske historien helt nøjagtigt. Du kan jo selv prøve at genfortælle et eventyr, så vil du opdage, hvor svært det kan være at huske præcis, hvilke ord du skal bruge.

Eventyrene er fulde af gentagelser. Det var med til at gøre dem lettere at huske.

Brødrene Grimm rejste rundt i Tyskland og fik folk til at fortælle eventyr, mens de skrev eventyrene ned. Her opdagede de, hvor mange forskellige udgaver af det samme eventyr der fandtes. De bedste folkeeventyr udgav de i samlingen "Grimms eventyr" fra 1812-15. Der var 211 eventyr i samlingen. Du kender sikkert Rødhætte, Askepot, Rapunzel og Hans og Grete.

Samlingen udkom på dansk i 1821.

Kopiark 6: Brødrene Grimm - Indsæt...

Brødrene _____ (født 4. jan. 1785 - 20. sept. 1863) og _____ Grimm (født 24. feb. 1786 - 16. dec. 1859) kom fra _____. De var folkemindesamlere - dvs. at de indsamlede folks minder og skrev dem ned. Brødrene Grimm besluttede sig for at rejse rundt i Tyskland og indsamle _____ til en eventyrbog.

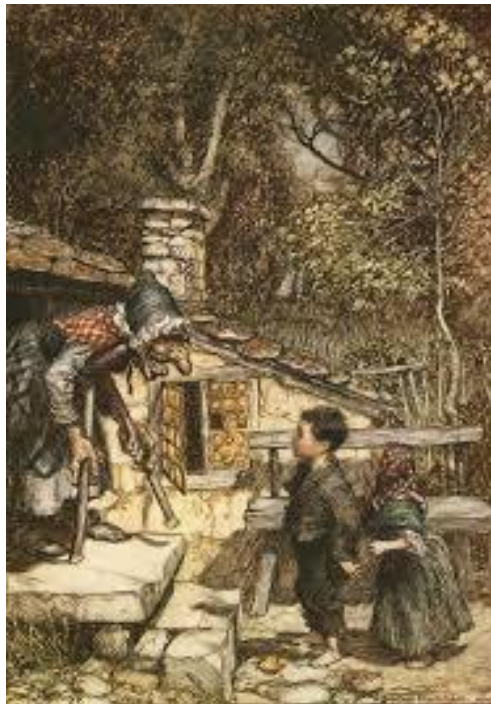
Når det blev aften i gamle dage, og når dagens arbejde var overstået, sad _____ samlet foran _____ i huset. Ofte var der en, der fortalte eventyr eller sagn fra gamle dage, mens der blev strikket, lappet tøj, repareret værktøj eller spundet garn. Eventyrene havde forskellige _____, der skulle få børnene til at opføre sig, som de voksne gerne ville have. Tænk på Rødhætte og ulven. Rødhætte gik væk fra stien for at plukke _____, selv om moren havde advaret hende om netop det. Og her mødte Rødhætte _____. Hvad tror du, at moralen er i det eventyr?

Når eventyrene blev fortalt _____ og igen uden at være nedskrevne i en bog, skete der det, at _____ lavede lidt om på eventyrene engang imellem. Måske for at gøre dem mere uhyggelige? eller sjove? Eller fordi de ikke kunne huske historien helt nøjagtigt. Du kan jo selv prøve at genfortælle et _____, så vil du opdage, hvor svært det kan være at huske præcis, hvilke ord du skal bruge. Eventyrene er fulde af _____. Det var med til at gøre dem lettere at huske.

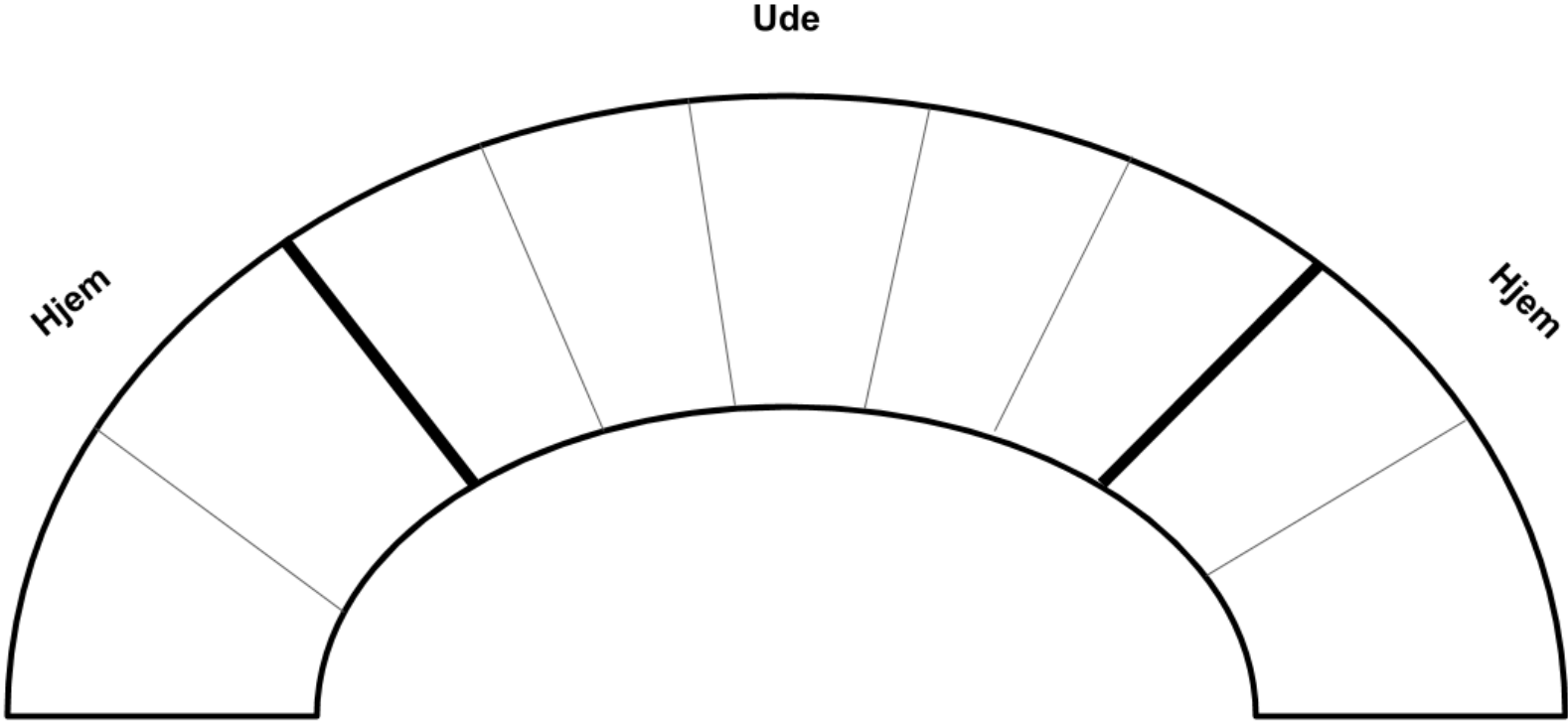
Brødrene _____ rejste rundt i Tyskland og fik folk til at fortælle eventyr, mens de _____ eventyrene ned. Her opdagede de, hvor mange _____ udgaver af det samme eventyr der fandtes. De bedste folkeeventyr udgav de i samlingen "_____ " fra 1812-15. Der var _____ eventyr i samlingen. Du kender sikkert Rødhætte, Askepot, Rapunzel og _____. Samlingen udkom på dansk i 1821.

Kopiark 7: Evaluering af intro

1. Nævn 5 eventyr-genretræk.
2. Genfortæl eventyret om Hans og Grete
 - hvem er med?
 - hvad er problemet?
 - hvordan udvikler problemet sig?
 - hvordan bliver problemet løst?
3. Hvad er forskellen på folkeeventyr og kunsteventyr?



Kopiark 8: Storyboard



Hjem

Tegn	Skriv

Ude

Tegn	Skriv

Ude

Tegn	Skriv

Hjem

Tegn	Skriv

Ude

Tegn	Skriv
------	-------

Kopiark 9: Responsark

Respons på filmproduktion

Gruppe: _____

Giv respons til gruppens arbejde...

Sørg for at have mindst en positiv kommentar til alle skuespillerne.

DRAMATISERING	
Indlevelse	
Kropssprog	
Stemmeføring - betoning	
FILMISKE VIRKEMIDLER	
Kameraføring	
Kameravinkler	
SCENOGRAFI	
Baggrunde	
Rekvisitter	
HANDLING	
Komposition	
Replikker	