

AF CHARLES DICKENS



ET JULIE EVENTYR

"HVIS ALLE HAVDE FØDSELSDAG HVER DAG, SÅ VILLE DER JO IKKE VÆRE NOGEN TIL AT FEJRE DE ANDRES FØDSELSDAG"

Af Jens Christian Lauenstein Led

Da Charles Dickens udgav *A Christmas Carol* i 1843 var det i et England midt i den gryende, industrielle revolution. Der blev produceret, knoklet og scoret profit i datidens London i den helt store stil, og det affødte tillige et finansielt marked, et paradys for denne verdens pengepegende gnier. Det er en sådan type, som Dickens skildrer i kraft af *Juleeventyrets* hovedfigur, Scrooge. For den grådige forretningsmand er verden blevet et overforenklet regnestykke, hvor alting er enten overskud eller underskud, god eller dårlig forretning, investeringsmulighed eller spild af tid. Og jul, glade børn, det at få fri fra arbejde ene og alene med henblik på samvær med familie og indtagelse af god og dyr mad – alt sammen hører det for Scrooge hjemme i den negative kategori: Spild af tid og liv. Men så kommer magien i form af et spøgelse. Og tre ånder. Og de viser Scrooge den del af virkeligheden, som hans pengefokusering har lokket ham væk fra: en verden af varme, glæde og menneskelig værdi.

I dag har den industrielle revolutions territorium bredt sig til at omfatte hele verden. Alle hjørner af kloden finkæmmes for råvarer, investeringsmuligheder og profitpotentialer, som alle øjeblikkeligt omsættes i klingende mønt. Og vi lader alle til at være blevet smittet af den samme sort-hvide besættelse som Scrooge. Hver især sidder vi isolerede, hver bag sin skærm, hver i sit ekkokammer, hver i sin branche, sit job, sine præferencer. Troen på den store magi kan ligge på et lille sted, mens vi mest spørger: Hvad kan jeg få ud af det? Hvor længe tager det her? Kunne jeg have fået det billigere? Er det OK, at jeg lige svarer på mails imens? Og julen – jo, den er skam blevet opdaget som investeringsobjekt, det mærker vi alle. Der skal forbruges i december, så alle konti gløder. Ellers er det slet ikke jul. Scrooge ville i dag placere sig som en af dem, der høster julens forbrug, og som en sådan ville han elske julen. Men den kærlighed er lige så sølle nu som i 1843.

I denne version af verdens ældste julefortælling har godheden, varmen og de menneskelige hjerter fået plads og krop i form af – ikke blot Dickens' tre ånder, men en halv snes hvide, usynlige og allestedsnærværende juleånder. For juleglæden ligger ikke i julegavernes størrelse, men i mængden af kærlighed, som vi kan få til at strømme og svæve rundt mellem os som små, forførende juleånder og andre gode nisser. Dickens' historie lever af den magi, at når Scrooge kommer væk fra sit regnskab og får fortid, nutid og fremtid at se, så træder den virkelige værdi klart frem. Det samme kan vi alle gøre: lægge tablet'en, smartphonen, teaterprogrammet og se op og på hinanden. Vi har alle varme hjerter, og som et af forestillingernes børn sagde under prøverne "Hvis alle havde fødselsdag hver dag, så ville der jo ikke være nogen til at fejre de andres fødselsdag". Lad os fejre fødselsdage og jul – ikke for os selv, men for hinanden. Ellers bliver vi alle til Scrooge.



ET JULEEVENTYR

14.11. – 22.12.2018

STORE SCENE

Forfatter
Charles Dickens

Oversættelse
Jens Christian Lauenstein Led

Komponist
Trygve Brøske

Dramatisering
Irina Malochevskaja
Kjersti Haugen

Instruktion
Kjersti Haugen

Scenografi og kostumer
Leiko Fuseya

Koreograf
Rebekka Lund

Kapelmester og musikalske
arrangementer
Gunhild Kjær

Lysdesign
Ingrid Skanke Høsøien

Lyddesign
Jonas Hvid

Scrooge
Niels Anders Manley

Grøn Juleånd, Bella
Laura Kold

Rød Juleånd, Emily
Anne Mette Roest

Violet Juleånd, Fremtidens
Juleånd
Evrin Benli*

Gul Juleånd, unge Scrooge
Ferdinand Falsen Hiis

Blå Juleånd, Nutidens Juleånd
Stanley Bakar

Marley
Jørgen W. Larsen

Bob, ansat hos Fezziwig
Lars Topp Thomsen

Glad, ansat hos Fezziwig,
Hr. Spare
Christian Gade Bjerrum

Let, Hr. Fezziwig,
Hr. Stræb, Bellas mand
Steffen Berentz Eriksen

Fred, Fru Fezziwig, Hr. Snylte
Jacob Moth-Poulsen

Fortidsjuleånd, Anna
Kathrine Høj Andersen

Fanny
Astrid Bach Lindgaard
Josephine Overgaard

Skolebørn, Freds børn
Rita Winther Nørreremark
Vera Marie Wammen

Skolebørn, Freds børn
Alma Petrine Olsen
Nanna Kristence Chræmmer

Lille Tim
Birk Asbjørn Vesterlund
Oskar Duvier Mehlbye

Barnet Scrooge
Julius Jørgensen
Sofus Krone

Alle børn spiller genfærd,
børn i gaden, Bellas og
Fezziwigs børn

*Praktikant fra den Danske
Scenekunstscole, København

Orkester

Trombone, euphonium, tuba,
slagtøj, lydeffekter
Thomas Hamilton

Guitar, banjo, mandolin,
soundscape
Lasse B. Sandkamm

Violin, klokkespil
Henriette Hansen

Keyboard, piano, harmonika
Gunhild Kjær

Kontrabas
Jørgen W. Larsen

Forestillingsleder
Katrine Madsen
Pia O. Rose

Sceneformand
Kry Balslev

Lys- og lydafvikling
Jonas Hvid
Sune Granberg

Lysassistent
Kim Fletting
Sune Granberg

Microports
Stefan Sánchez Andersen

Følgespot
Simon Bendix Borregaard

Sangcoach
Nina Lange

Statistansvarlig
Andrea Nørgaard
Sofie Straasø Kjær Olesen
Mai Skytte Simonsen

Suffli
Yvonne Senderovitz

Frisør
Elsebeth Simonsen
Lars Ditlev
Helle Denhardt
Nanna Lindholm Borregaard

Skræddersal
Elsebeth Tanghøje
Conni Idskov Jensen
Vivi Ørtoft Andreasen
Anna Woetmann Paulsen

Malersal
Karsten Legård
Rikke Wilkenschildt

Rekvisitørassistent
Lisa Dissing

Snedkersal
Bent Jakobsen

Påklæder
Jane Andersen

Sceneteknik
Henrik Larsen
Jess Vinther Sørensen

Teaterteknisk elev
Vladimir El Baz

Produktionsleder
Torben Omann Sørensen

Produktionschef
Troels Dahl

Tryk
Basis Tryk

Foto
Allan Toft

Foto, forside
Michael Bo Rasmussen

Dramaturg
Jens Christian Lauenstein Led

PR og marketing
Casper Østergaard Thomsen
Helle Vagner
Thomas Villefrance

Teaterdirektør
Hans Henriksen

Varighed
1 time og 55 min inkl. pause



AALBORG TEATER

AALBORGTEATER.DK

JERNBANEGADE 9-11
POSTBOKS 1710
9000 AALBORG

ADMINISTRATION 96 31 60 10

BILLETSERVICE 96 31 60 20

FIND AALBORG TEATER PÅ



HOVEDSPONSORER

BASIS•TRYK & SKILTE
— design og grafisk produktion —

 **DET
OBELSKE
FAMILIEFOND**

eniig

NORDJYSKEMEDIER

 **spar nord
FONDEN**

TORBEN VEJS FOND
c/o advokat Jens Rye-Andersen

 **aalborgportland**
CEMENTIR HOLDING

KERNESPONSORER



 **Arbejdernes Landsbank**

Carlsberg

Færch & Co.
— BYGGER PÅ TRADITIONER —

**mariendal
electrics**

 **MASKINFABRIKKEN
FUGLSANGS EFTF. A/S**
Fremstilling af tekniske søvnekonstruktioner

**NORDEA
FONDEN**

 **SCANDINAVIAN
HOTELS**