

SCENE: Vi glæder os da til at diskutere teatrets rammer

Af teaterdirektør Hans Henriksen

Bragt i Politiken 26. marts 2018

I FORRIGE FREDAGS udgave af Politiken kunne alle med interesse for dansk teater nysgerrigt læse, hvordan kulturminister Mette Bock vil gribe sin forestående revision af scenekunstmrådet an. Hendes hovedpointe er klar og i øvrigt svær at være uenig i: Området skal moderniseres, så scenekunsten kan komme flere borgere til gode.

HVORDAN DET skal foregå, er ikke afklaret endnu, for det vil Bock gerne diskutere over de kommende måneder. Det glæder vi os til på Aalborg Teater og vil gerne komme med et af de første indspark i debatten.

For fra næste sæson, den, der begynder efter sommerferien, går vi fra at være et en suite-teater til i stedet at blive et repertoire-teater, og det gør vi netop for at kunne få bedre fat i borgerne og bygge en stærkere bro mellem vores kunstneriske udbud og deres efterspørgsel. Langt de fleste danske teatre er en suite-teatre, hvilket betyder, at man spiller én forestilling i en periode typisk en måneds tid hvorefter den kasseres.

Så er der premiere på en ny forestilling, som igen spiller i en periode for så at blive kasseret. Og så videre.

Det tvinger alle forestillinger ind i stort set den samme skabelon med samme prøvelængde, samme forventning til billetsalg og samme lange planlægningshorisont.

Konsekvensen er, at selve teaterdriften bliver unødvendigt stiv og tung, ligesom det homogeniserer forestillingerne i unødvendig grad.

REPERTOIRE-STRUKTUREN er derimod standarden på alle store teatre rundtomkring i Europa.

Denne struktur tillader, at hver forestilling behandles som et værk, man bevarer, holder i live og kan sende på en festival eller en turné tæt på borgerne. Måske spiller nye forestillinger kun i et par uger i første omgang, men de kan sættes op igen med en uges varsel.

En sådan struktur tillader et langt mere varieret program, som blander nye og gamle forestillinger, og som skaber markant mere plads til gæstespil, ikke mindst de internationale af slagsen, som der aktuelt er alt for få af i Danmark.

DET KAN forekomme usexet at diskutere strukturelle forandringer, men de er faktisk ret væsentlige for at teatret er up to date og modsvarer publikums krav. Borgerne er vant til at kunne vælge på mange hylder, når de går i biografen eller streamer derhjemme.

Det skal de også kunne i teatret. Ellers bliver den publikumsstagnation, kulturministeren peger på, omsat til tilbagegang, hvilket vil være et skrækscenarie for dansk kulturliv.

Så lad os starte debatten med at få alle gode ideer til, hvordan morgendagens teater ser ud, på bordet.

Det kan forekomme usexet at diskutere strukturelle forandringer, men de er faktisk ret væsentlige.