

YASMINA REZA

BLOD
BADETS
GUD

BLODBADETS GUD

09.01 – 16.01.2019
01.02. – 16.02.2019

Forfatter

Yasmina Reza

Isenesættelse

Martin Ringsmose

Scenografi

Nicolaj Spangaa

Oversættelse

Jesper Kjær

Lysdesign

Kasper Daugberg

Lyddesign

Aske Bergenhammer Hoeg

Veronique

Camilla Gjelstrup

Michel

Jacob Moth-Poulsen

Annette

Nanna Skaarup Voss

Alain

Lars Topp Thomsen

Forestillingsleder

Camilla Calundann

Sceneformand

Peter Liljendal

Frisør

Elsebeth Simonsen

Helle Denhardt

Skræddersal

Elsebeth Tanghøje

Conni Idskov Jensen

Vivi Ørtoft Andreasen

Anna Woetmann Paulsen

Cecilie Sund

Malersal

Karsten Legård

Rikke Wilkenschildt

Teaterteknisk elev

Vladimir El Baz

Rekvisitørassistent

Lisa Dissing

Suffli

Yvonne Senderovitz

Påklæder

Jane Andersen

Produktionsleder

Torben Omann Sørensen

Produktionschef

Troels Dahl

Tryk

Basis Tryk

Foto

Allan Toft

Dramaturg

Kjersti Hustvedt

PR og marketing

Casper Østergaard Thomsen

Thomas Villefrance

Teaterdirektør

Hans Henriksen

Forlag

Nordiska

Tak til

Tina Rise Brandt Pedersen
for hjælp til fransk-udtale

Varighed

Forestillingen varer ca
1 time og 20 min. Der er
ikke pause i forestillingen.

HVAD VED VI?

Af Jens Christian Lauenstein Led

Franske Yasmina Reza er en af vor tids mest succesfulde dramatikere, og navnlig *Blodbadets Gud* har bidraget til at give hende den position. Teksten har siden premieren i Paris i 2006 gået sin sejrsgang verden over – og i 2011 kom Roman Polanskis amerikanske, stjernebesatte filmatisering *Carnage*. Teksten har sin helt egen tiltrækningskraft og mødet med de to par Alain & Annette og Michel & Véronique rammer noget essentielt og slipper ikke sit tag i os. Men hvad er det, den rammer?

Dramaturgisk set er teksten helt klassisk bygget op. Tidens, stedets og handlingens enheder er strengt overholdt: Hele balladen udspiller sig på én formiddag i én og samme lejlighed, og al dialog udspringer af en og samme begivenhed, nemlig det kæp-bevæbnede slagsmål, som de to pars 11-årige sønner har udkæmpet. Med sørgelig udgang for den ene af drengenes to tænder. Den elegance, der ligger i denne rene, klassiske konstruktion bidrager utvivlsomt til tekstens succes. Men nok så afgørende er det greb at anvende kombinationen af vold og børn som det brækjern, der åbner direkte ind bag facaderne på disse fire tidstypiske samfundsstøtter. For som vi alle ved: Det er let nok at forfægte alle de

rigtige holdninger og synspunkter på alt fra storpolitik til kunst, så længe vi bare snakker. Men krummer nogen så meget som et hår på vore elskede guldklumper, så smider vi straks alle fløjshandsker og angriber nådesløst dem, som vi mener angriber vore børn. Længere rækker den civiliserede tolerance sjældent.

Men Reza går videre end det. I løbet af denne grumme aften afdækkes det nemlig, at parrenes investering i deres respektive sønner i høj grad er præget af projektioner. Det handler i virkeligheden ikke engang om de to drenge selv, men om det selvbillede, forældrene hver især har lagt ind i deres børn. Devisen er ikke “dit barn skal ikke gøre mit barn fortræd”, men snarere “du og dit barn skal ikke anfægte min ret til at se mit barn som det, jeg vil se det som”. Og her er der tale om fire forskellige og internt konflikterende projektioner, og ingen af de fire voksne er i virkeligheden en tøddel interesseret i at høre om eller sætte sig ind i de andres synspunkter. Alle holder de hårdt på sit og har kun foragt til overs for de andres uforståenhed.

Ekkokammer-fænomenet er her skildret i dagligstueformat før de sociale mediers udbredelse. Og endelig er der den meget tra-

giske baggrund for teksten, som også eksplicit nævnes, nemlig den store verdens gru, her i form af krisen i Dafur. Borgerkrigen og dens blodbad i det afrikanske land i 2003 danner et tematisk bagtæppe for Rezas tekst, som på sin egen besnærende måde gengiver i miniformat, hvordan et sådant blodbad afdækker hele den vestlige civilisations afmagt. For hvad var vi i stand til, og hvad gjorde vi, da der netop i den konflikt var et til himlen skrigende behov for vores humane indsats for retfærdighed og menneskerettigheder? Ingen verdens ting. Vi lod det ske og levede videre.

Præcis som vi gør det nu, når alle de blodbad, som vi selv har stor andel i og ansvar for fortsætter verden over. Der kan brændes og slagtes i Syrien og i Yemen og hvor som helst – vi fester uforstyrrede videre. Reza lader flere steder sine karakterer retorisk spørge: ”Hvad ved vi?” Og det er netop det teksten som sådan spørger os om; hvad ved vi i virkeligheden om, hvem vi er, og hvordan man gør det gode, når det endelig gælder? Og kan vi tåle at høre svaret? At spidsformulere de spørgsmål i en teatertekst er en bedrift, som i høj grad forklarer dens succes og aktualitet. Og nå-ja – så er den også underholdende og vittig. Det tæller også.



AALBORG TEATER

AALBORGTEATER.DK

JERNBANEGADE 9-11
POSTBOKS 1710
9000 AALBORG

ADMINISTRATION 96 31 60 10

BILLETSERVICE 96 31 60 20

FIND AALBORG TEATER PÅ



HOVEDSPONSORER

BASIS•TRYK
— design og grafisk produktion

 **DET
OBELSKE
FAMILIEFOND**

eniig

NORDJYSKEMEDIER

 **spar nord
FONDEN**

TORBEN VEJS FOND
c/o advokat Jens Bye-Andersen

 **aalborgportland**
CEMENTIR HOLDING

KERNESPONSORER



mariendal
electrics

 **Arbejdernes Landsbank**

 **MASKINFABRIKKEN
FUGLSANGS EFTF. A/S**
Fremstilling af tekniske scenekonstruktioner

Carlsberg

**NORDEA
FONDEN**

Færch & Co.
— BYGGER PÅ TRADITIONER —


**SCANDINAVIAN
HOTELS**