

# På europæisk topniveau

Af teaterdirektør *Hans Henriksen* og prorektor / formand for Aalborg Teaters bestyrelse *Inger Askehøve*  
Bragt i Nordjyske 4. februar 2018

AALBORG TEATER: Gennem hele 14 årtier har Aalborg Teateretableret en position i det danske kulturlandskab som et helt særligt teater. Her bryder man med normerne, mens bureaukratiet minimeres og er rekordstort scenekunstnerisk output leveres sæson efter sæson.

De sidste 15 år er publikumstallet og indtægterne imidlertid gået ned. Ikke dramatisk, men tendensen er tydelig og vil fortsat være det i indeværende sæson.

Derfor er det blevet tid til at tænke nyt. Med en turn-around fra en suite-teater til repertoire-teater håber og forventer vi, at denne omlægning allerede i den kommende sæson, vil kunne aflæses i publikumsantallet.

Gennem de sidste to år har vi udviklet visionen for fremtidens Aalborg Teater. Visionen for, hvordan vores nordjyske landsdelsscene kan gøres til en moderne institution på europæisk topniveau. Til et scenekunstnerisk referencepunkt, ikke blot i Danmark, men også internationalt.

Visionen har fire hovedbestanddele. For det første skal Aalborg Teater, som nævnt, ikke længere være et en suite-teater, hvor forestillinger opføres i faste, foruddefinerede tidsperioder, hvorefter de som oftest helt forsvinder. I stedet omdanner vi Aalborg Teater til et repertoire-teater, hvor forestillinger ikke blot bygges til at kunne bevares, men også til nemt at kunne opsættes på ny, hvis publikumsresponsen kræver det - og tages med på internationale festivaler og turnéer.

Det er den model, alle de store teatre rundt om i Europa benytter. For det andet vil Aalborg Teater - i naturlig forlængelse heraf - få et langt større og mere varieret udbud. Fra den kommende sæson vil vores udbud bestå af egenproduktioner, gæstespil og samproduktioner. På den måde vil vores udbud være mere end fordoblet i forhold til for tre sæsoner siden. Med andre ord vil aktivitetsniveauet stige betydeligt til glæde og gavn for teaterpublikummet.

For det tredje skal Aalborg Teater være en ægte kunstinstitution, hvor publikum udfordres, betages og bevæges på kunstens præmisser - snarere end blot at være et kulturcenter, man tager til for at hygge sig med lidt underholdning.

Vi ser teatret som et sted for ny indsigt og inspiration, hvor der naturligvis også vil være plads til hygge og underholdning. Vi er at betragte på linje med kunsthuse som blandt

andre Kunsten og Musikkens Hus, og samtidig er vi den største kulturproducent i Nordjylland.

For det fjerde vil Aalborg Teater være initiativtager og aktiv bidrager til en stor international kunst-og kulturbegivenhed på niveau med dem, man kender fra Bergen, Avignon, Helsinki, Wien og adskillige tyske byer.

En substantiel begivenhed, der trækker værker og kunstnere til fra hele verden, og som lader Aalborg og Nordjylland fremvise sig fra sin allerbedste side. Denne type begivenhed må der være plads til i Danmark, og med Cloud City og Spritten har Aalborg et potentiale og momentum, som vi i dén grad bør udnytte.

Det bliver en omfangsrig procedure at indfri denne vision, og den kommer til at påvirke alle aspekter og niveauer af teatrets indhold, drift og positionering både regionalt og nationalt. En sådan omlægning tager tid, og det er vigtigt, at både publikum og presse er tålmodige i den forbindelse, og ikke kun ser sig blinde på hvad der sker på den korte bane. At vende udviklingen, med de økonomiske rammer Aalborg Teater har, er ikke let. En gang imellem er man nødt til at gribe efter stjernerne for at tænke nyt.

Paradoksalt nok for at bevare det gamle. Aalborg Teater fylder 140 år i år. Men visionerne for stedet må aldrig stå i stampe. Med vores tanker og initiativer er målet at begejstre publikum, styrke økonomien og give scenekunsten, som er omdrejningspunktet for det hele, langt bedre rammer at boltre sig i.