



AALBORG TEATER - HVOR VI MØDES

Aalborg Teater er Aalborg og Nordjyllands naturlige centrum.

Da jernbanen i slutningen af 1860'erne blev ført til det nordjyske, begyndte en rivende industriel og kulturel udvikling. Byens nye teater skulle naturligvis ligge på hovedgaden som en manifestation af, at Aalborg nu var en moderne købstad. Der var behov for et forbindelsesled mellem Nordjylland og den store omverden. Et samlingssted, hvor byens borgere kunne opleve den store europæiske teatertradition levendegjort og indskrevet i deres egen hverdag.

De kunstneriske succeser kom hurtigt efter indvielsen i december 1878. Det var her Henrik Ibsens *Vildanden* havde Danmarkspremiere i 1885 – en måned før den spillede på Det Kgl. Teater. Det var her, at man senere, i 1960'erne, lavede store internationale satsninger med forestillinger af giganter som Brecht og Beckett. Og her man i 1980'erne var med til at sætte gang i musicalbølgen med blandt andet Sondheims *Into the woods*.

Aalborg Teater er Nordjyllands scenekunstneriske flagskib og en dynamo for den æstetiske og dramatiske nytænkning af dansk teater. Men den position kan kun fastholdes gennem konstant udvikling. Derfor skal teatret nytænke sig selv under tre overskrifter:

- For kunstens skyld
- For borgernes skyld
- For Danmarks skyld

FOR KUNSTENS SKYLD: NYT FORMSPROG, NYE FORTÆLLINGER, NYT GREB OM PUBLIKUM

Scenekunsten vil altid være vores kerneprodukt og eksistensberettigelse. For fortsat at blive betragtet som en vigtig kulturinstitution skal vi sæson efter sæson præsentere dansk og international dramatik, der på én gang flytter grænser og favner bredt.

Aalborg Teater er en landsdelsscene, der med succes har formået at bevæge sig fra at være et underholdningsteater til et mere kunstnerisk orienteret teater, med fokus på at fostre nye talenter, fremføre ny dansk dramatik og udvikle scenekunsten gennem eksperimenterende virksomhed.

Men netop som landsdelsscene er vi også forpligtet til at bevare den tætte kontakt til et bredt publikum. Ikke kun de indviede og fødte teatergængere, men også dem, der sjældent sætter deres ben i Aalborg Teater. Vi skal udvikle en tydeligere kunstnerisk profil, der også indeholder noget for dem. For ingen andre kunstarter kan med samme nerve og nærvær som teatret skildre hverdagens små dilemmaer og store eksistentielle kriser. Og dem interesserer alle sig for – uanset om de er vant til at komme i teatret eller ej.

Med andre ord: Aalborg Teater skal være et kunstnerisk flagskib, der har et folketeaters brede publikumsappel.

FOR BORGERNES SKYLD: KATALYSATOR FOR EN STØRRE SAMTALE

Aalborg Teater åbnede i 2013 landets første borgerscene, hvor almindelige borgere indtager scenen som de personer, de er i det virkelige liv. Det var det første skridt til at omdanne en institution, der let kan opfattes som lukket og elitær, til et åbent hus, hvor alle – fra hver deres udgangspunkt og med hver deres livserfaring – kan træde ind og indgå i en dialog med deres medborgere.

Næste skridt består i, at vi gør teatret til et moderne agora. Til en moderne version af det sted, der i de gamle græske bystater var offentlige samlingssteder for det kunstneriske, åndelige og politiske liv. Et sted, hvor meninger brydes, debatten lever, og nye ideer opstår. Hvor folk mødes på tværs af sociale og kulturelle skel. Og hvor fællesskab og sammenhængskraft vokser frem.

Et scenekunstnerisk værk er ikke en isoleret, æstetisk oplevelse. Det er også altid en spejling af det samfund, den tid og kultur, vi lever i. Derfor skal repertoiret på Aalborg Teater bruges til at føre en større samtale – også uden for teatersalenes. Forestillingerne skal møde litteraturen, billedkunsten, politikken, erhvervsudviklingen og fungere som en katalysator for den alvorlige og sjove, dybe og hurtige, men altid begavede samtale i Aalborg og Nordjylland.

Udviklingen af et sådant kulturelt knudepunkt skal ske med Aalborg Teater som spydspids – i tæt samarbejde med regionens øvrige kulturaktører, så der flettes et tæt og stærkt net af berigende og oplysende kulturelle knudepunkter over hele regionen. Og det skal være innovativt, videns- og effektbaseret, med inddragelse af byens studiemiljøer, kultur- og erhvervsliv, så der skabes en model for, hvordan man også andre steder kan udvikle sådanne kunstneriske og kulturelle hubs.

FOR DANMARKS SKYLD: EN BRO UD I VERDEN OG TILBAGE IGEN

Et indgående kendskab til scenekunstens mangfoldige verden er en forudsætning for at kunne finde en stærk, sikker og unik egen position. Det gælder både for dansk teater som helhed og for Aalborg Teater. Der er mere end nogensinde brug for en tæt integration af det globale, nationale og lokale perspektiv. Kunsten og kulturen lever ikke kun i storbyerne, men i lige så høj grad i lokalsamfundene, hvor de store fortællinger får kolorit og bliver meningsfulde i hverdagen.

Vi har brug for at få tilført nyt blod udefra, brug for at vores daglige kamp for at berige nordjyderne med kunstneriske oplevelser konfronteres med et internationalt perspektiv, der åbner vores øjne for, at tingene også kan gøres og tænkes på andre måder. Og samtidig har vi en historie at fortælle verden, der handler om, hvordan livet ser ud med Nordjylland som erfaringsbaggrund.

Derfor skal der de kommende år arbejdes med initiativer, der bygger bro fra Aalborg Teater ud i verden og tilbage igen.

Med dette afsæt vil teatret initiere et nyt, internationalt festspil, der hvert år skal afvikles med byen og resten af Nordjylland som kulisse. Festspillet skal være en konkret udviklingsplatform for både Aalborg Teater og dansk teater som helhed og gøre byen til et internationalt samlingspunkt i festspilsdagene. Samtidig skal det understøtte et bredt samarbejde mellem regionens kultur og erhvervsliv og fungere som en markant branding af Nordjylland.

Til sammen tegner disse tre indsatsområder fremtidens Aalborg Teater og sikrer, at vi forbliver byens og Nordjyllands naturlige centrum.