



AALBORG
TEATER

GUMMI T

SKOLEMATERIALE
2016/17

Skolemateriale Gummi T

Af dramaturg Signe Tølbøll



Dette skolemateriale knytter sig til Aalborg Teaters helt nye teaterversion af *Gummi T*. Det er Ole Lund Kirkegaards fortælling om Gummi Tarzan i en version, som bygger på Michael W Horstens manuskript til animationsfilmen *Gummi T* fra 2012. Der vil derfor være nogle afvigelser fra Ole Lund Kirkegaards originale fortælling.

Skolematerialet er sammensat med tanke på forskellige måder at arbejde med forestillingen på, så det vil være muligt at vælge ud alt efter behov og interesse.

Skolematerialet er primært skrevet til lærerne, men som bilag kan I finde en introduktion til forestillingen, som er skrevet med henblik på højtlesning for og dialog med børnene.

Rigtig god fornøjelse!

Skolematerialet indeholder:

Gummi T

- Introduktion til de forskellige versioner af Ole Lund Kirkegaards fortælling om Gummi Tarzan.

Om forestillingen

- Kort introduktion til, hvordan en forestilling bliver til.

Forberedelse

- Forslag til måder at arbejde med at forberede elevernes møde og efterarbejde med forestillingen. Herunder:
 - Moderne eventyr
 - Gummi Tarzan træning

Efter forestillingen

- Forslag til måder at arbejde med forestillingen på. Herunder:
 - At tale om teateroplevelsen
 - Fordybelsesøvelse
 - Arbejde med universet
 - Temasnak
 - Dramaøvelse og refleksion

Bilag 1. Scene 7 fra Aalborg Teaters manuskript til Gummi T sæson 16/17.

Bilag 2. Forestillingsintroduktion til oplæsning for eleverne.

Gummi T

Der findes tre kendte versioner af fortællingen om Gummi Tarzan: Ole Lund Kirkegaards bog, som er udgangspunktet for de andre fortællinger. Filmen fra 1981, som er en mere socialrealistisk version med en lykkelig slutning og animationsfilmen fra 2012, som igen bevæger sig væk fra socialrealismen og tilføjer nye lag i fortællingen. Vores forestilling, *Gummi T*, bygger på animationsfilmen fra 2012.

Ole Lund Kirkegaard udkom i 1975 med bogen *Gummi Tarzan*. Han ville gerne skrive en bog til børn om at have det svært i skolen. Man må sige, at Ivan Olsen, der hverken kan læse eller er særlig skrap til gymnastik, har det svært i skolen, hvor han også får buskevand og bliver låst inde på skolens toiletter. Ivans far synes, at Ivan er en vatnisse og ville ønske, at han kunne blive en rigtig Tarzan. Ivans mor er nærmest fraværende og tager ikke sin søns parti. Ivan er alene. Ivan bliver i bogen forvandlet af en heks, men kun i én dag, og da den dag er slut, har ingenting forandret sig. Bogen slutter sådan:

Klokken ni faldt han ned fra buk'en og fik næseblod.

Klokken ti blev han låst inde på et af skolens lokum'er.

Klokken elleve fik han en ordentlig gang buksevand af de store drenge.

Og da han kom hjem fra skole, havde hans far – hr. Olsen – købt sig en ny Tarzan-bog.

Tarzan vender tilbage, hed den.

"Her", sagde hans far og prikkede i bogen med pegefingern. "Her skal du bare se."

"Ja", sagde Ivan Olsen og sukkede.

"Det skal jeg vel ..."

Det fleste husker Gummi Tarzan fra Søren Kragh-Jacobsens film fra 1981. Her bliver Ole Lund Kirkegaards fortælling præsenteret i et mere socialrealistisk univers. Heksen er borte, og Ivans forvandling sker med lukkede øjne i en gammel container. Vi må formode, at han drømmer. Men i filmen bliver Ivan desuden venner med kranføreren Ole, som fortæller ham, at der altid er noget, man er god til. Ole lærer ham forskellige ting og giver Ivan tro på sig selv. Filmen slutter med forsoning mellem far og søn. Ivans far accepterer Ivan, som han er, og de bruger sammen faren Tarzanblad til at forlænge dragens hale. I filmen er Ivan nemlig rigtig god til at flyve med drage.

Vores forestilling bygger på Michael W Horstens manuskript til animationsfilmen *Gummi T* fra 2012. I denne version er heksen tilbage, og historien er tilføjet flere lag og sidefortællinger. I denne version får den parallelle skæbnefortælling for far og søn plads til at folde sig endnu mere ud. Faren er nu arbejdsløs, og Ivans mor har forladt dem til fordel for en stor græker. Ivans far får idéen, at han vil være coach, og beslutter, at han vil coache Ivan, gøre Ivan til Tarzan. Så vil kunderne strømme til, tænker han. Og da Ivan er blevet forvandlet af heksen, er faren overbevist om, at det skyldes han coaching. Han får kæmpe succes som "Tarzan-coach" og tager Ivan med på

verdensturné. Sideløbende bliver vi præsenteret for slagteren og slagterens datter Kim. Kim er "hovedbøllen" i Ivans liv. Ivans far har samme relation til slagteren, selvom han prøver at bilde Ivan ind, at det var ham, der bankede slagteren, når slagteren lige blev fræk nok. I Aalborg Teaters forestilling er Kim en dreng. Ivans far repræsenterer på mange måder dette citat af Ole Lund Kirkegaard:

"Voksne vil gerne give det indtryk af, at børn lever i deres egen fantasiverden. Men når noget går galt, lever de voksne sig længere og dybere ind i en fantasiverden, som bliver mere og mere urealistisk."

Fortællingen om far og søn ender dog lykkeligt. Faren bryder med den illusion, han selv har skabt, indrømmer sin egen skæbnefortælling overfor Ivan og anerkender, at Ivan er god nok, som han er. I animationsfilmen har Ivan skabt sit eget univers i en gammel fabrikshal, hvor han laver skulpturer af skrald. Ivan er kunstner, og da han lukker faren ind i sit univers, bliver Ivans far naturligvis noget imponeret. I forestillingen er denne del af historien ikke med. Dette skyldes bl.a., at det simpelthen er nødvendigt at skære noget fra, fordi forestillingen ellers ville blive alt for lang, og når noget skal vælges fra, så står man i dette tilfælde, uden den del, tilbage med en fortælling om, at Ivan er god nok, som han er – ikke fordi han er kunstner. For instruktøren var det en vigtig pointe.

I animationsfilmen møder vi også Lotte, som går i klasse med Ivan. Lotte er mønsterelev og skoleinspektørens datter. Hun er i filmen også helt fascineret af Ivans hemmelige univers i fabrikshallen. Pointen er, at hun er det menneske, den ven, i Ivans liv, som synes, at han er lige, som han skal være. Hun vil gerne være kærester med Ivan, men efter at være blevet ydmyget af sin far, føler Ivan ikke, at han dur til at være nogens kæreste. Da han er blevet forvandlet af heksen og bedst til alt, vil han gerne være kærester, men nu er Lotte ikke længere interesseret. Han er blevet en anden Ivan og er for langt ude, synes Lotte. Hele vejen gennem sit udviklingsforløb spejler Ivan sig i Lottes blik, og det er gennem hendes blik, han til sidst erkender, at han er ved at følge faren ud af et spor, som er helt galt, og at han i virkeligheden var god nok, som han var, før han blev den bedste til alt. Og Lotte, som i starten forsøger at forsvare Ivan overfor bøllerne men flygter, da hun selv bliver for udsat, ender med at stå fast i sit forsvar af Ivan, og både filmen og teaterforestillingen slutter med, at Lotte og Ivan får buskevand sammen. En nu, for de to, lykkelig omgang buksevand.

Om forestillingen

Men hvad går egentlig forud for en premiere? Det besluttet typisk sæsonen forinden, og gerne før, hvad vi skal spille i kommende sæson. Når instruktør og scenograf er valgt, begynder instruktøren at arbejde med teksten og laver i samarbejde med scenografen et koncept for forestillingen. Scenografen afleverer en model af scenografien ca. 6 måneder før premieren. Teatrets værksteder begynder typisk at arbejde med scenografi og kostumer 3-4 måneder før premieren. Skuespillere

og instruktør starter prøver ca. 7 ½ uge før premieren og først 2 uger før premieren, rykker prøverne fra prøvesalen og ind på scenen. Dette er ofte skuespillernes første rigtige møde med scenografien. Lysdesigneren begynder i samme periode for alvor at sætte det lys, han eller hun har forberedt. Det samme gælder lyddesigneren. De sidste 14 dage med prøver på scenen kaldes opløb. Opløbet er på mange måder den mest intense del af hele forløbet og meget kan gå galt, når alt skal flettes sammen. Når produktionen når premieren er det derfor et hold trætte, spændte, glade og lettede mennesker, som glæder sig meget til at vise jer forestillingen.

Forberedelse:

Som forberedelse til forestillingen kan jeg foreslå følgende:

- At introducere eleverne til Ole Lund Kirkegaard og hans fantastiske fortælleunivers.
- At læse bogen med eller for eleverne alt efter klassetrin.
- At se animationsfilmen *Gummi T* og tale om forskelle og ligheder mellem den og bogen.
- I kan også vælge at se den Søren Kragh-Jacobsens film fra 1981 og på samme måde tale om forskelle og ligheder som forberedelse til, at elever skal i teatret og se en helt fjerde version af samme grundfortælling.
- At arbejde med temaer som: Mobning, venskab, Ole Lund Kirkegaards forfatterskab, moderne eventyr.
- At gå sammen med idrætslæreren om noget sjovt og anderledes Tarzan-træning.

Moderne eventyr:

Det vil, som nævnt i forslagene ovenfor, være muligt at arbejde med forestillingen indenfor et eventyrtema, da forestillingen har flere lighedstræk med et moderne eventyr.

Karakteristisk for et moderne eventyr er bl.a., hvordan man kommer ind og ud af fortællingen. Der tales om "indledningens hvileregul", som går ud på, at fortællingen roligt folder sig ud i en ubestemt tid, på et ubestemt sted med ubestemte personer. Det, at de er ubestemte, handler om, at historien ville kunne foregå i en hvilken som helst tid, et andet sted med nogle andre personer.

Forestillingen om Gummi T folder sig på mange måder ud på samme måde. På scenen ser vi jerntæppet, som næsten er helt nede og afskærmer os fra at se det meste scenen. En dreng, Ivan, kommer ind i salen og ser, at nogen har skrevet "Gummi Tarzan" på jerntæppet. Han spørger, om vi ved, hvem der har skrevet det, hvorefter han beder om at låne en hue eller jakke, som han bruger til at forsøge at viske teksten ud med. Pludselig kommer en gruppe ubestemmelige karakterer ind på scenen. Vi og Ivan kan kun se deres ben. De kigger ud under jerntæppet og begynder at hejse det op ved at trække i et reb og åbner på den måde for rummet. Fortællingen

begynder således gradvist at folde sig ud. Forestillingens begyndelse rummer et usagt "Der var engang".

Forestillingens afslutning rummer på samme måde det moderne eventyrs "afslutningens hvileregul". Da Ivans far er faldet ned fra træet, bliver Ivan vred på de folk, der griner af ham, og han bruger derfor sine kræfter til at "trække" eller tvinge jerntæppet ned og skærme ham selv og faren fra de andre. Der på forscenen, foran jerntæppet ligesom i begyndelsen, får vi nu far og søns forsoning. Ivan har bevist, overfor både sig selv og faren, at han er god nok, som han er. Faren er trådt ud af sin egen illusion om at være noget, han ikke er, og det antydes, at faren og heksen måske kunne finde kærligheden sammen. Forestillingen slutter med, at Ivan og Lotte bliver kæresten igen. Lotte forsvarer Ivan og får derfor buksevand sammen med Ivan. Forestillingen slutter med Ivan og Lotte alene på forscenen. De har lige fået buksevand, men ser forelsket på hinanden, kysser og holder om hinanden. Det med buksevand gør ikke noget mere – "og de levede lykkeligt til deres dages ende", fristes man til at sige.

Udover starten og slutningen kan man tale om heksen, magien og Ivans modnings-/erkendelsesrejse, som typiske træk ved et moderne eventyr.

OPGAVE:

Når I har set forestillingen, kan eleverne få til opgave at finde eventyrtræk i forestillingen.

Gummi Tarzan træning:

Gummi T er en forestilling fuld af fart og fysik, og det ville være oplagt at tale med idrætslæreren om at bruge en idrætstime på noget sjov Tarzan-træning.

I forestillingen skal Ivan både tage armbøjninger, mavebøjninger og får den helt store tur rundt i gymnastiksalens forskellige redskaber. Og skal det være rigtig sjovt, kan man træne langspyt.

Efter forestillingen:

Når I har set forestillingen, kan I vælge at arbejde med selve teateroplevelsen som ramme, at arbejde videre med temaer i forestillingen eller naturligvis at arbejde med en kombination.

At tale om teateroplevelsen:

Når man taler med børn om deres teateroplevelse, kan det være en fordel med spørgsmål som:

- Hvad kunne du bedst eller godt lide? Hvad var det sjoveste? Hvad gjorde størst indtryk? Hvad lagde du mest mærke til? Hvad brød du dig ikke om?

Det er vigtigt, at der ikke findes nogle forkerte svar, og at svarene faktisk ikke behøver at knytte sig til selve forestillingen. Måske var det, der optog eleven mest, at salen var stor, at et andet barn i salen blev bange eller ikke kunne holde op med at grine. At de fik ondt i rumpen af at sidde så længe, eller at lyset i salen blev slukket under forestillingen. Det er alt sammen ting, som hører med til barnets teateroplevelse.

De åbne spørgsmål kan være gode til at åbne op for børnenes erindring og refleksion. Måske inspirerer noget en anden har sagt til at komme i tanke om noget, man selv havde oplevet eller været begejstret over. På den måde er målet at få en mere omfattende, inkluderende, nuanceret, detaljeret, dybdegående og reflekteret snak. Det vil naturligvis være sådan, at det for nogle elever vil være nemt at sige en masse, og at det for andre vil tage tid, før oplevelsen lagrer sig.

Fordybelsesøvelse:

Uanset kan det være rigtig fint at starte med en lille fordybelsesøvelse, hvor eleverne får mulighed for at genkalde sig forestillingen.

OPGAVE:

Tegn en tegning af det, som gjorde størst indtryk/ var det bedste/ vigtigste i forestillingen.

(Dette er desuden en øvelse i at give visuelt udtryk for sin oplevelse og efterfølgende at sætte ord på, når der spørges ind til tegningen.)

Tal med hinanden om tegningerne. Spørg ind til tegningerne: Hvad har du tegnet og hvorfor?

(I denne øvelse vil I opleve, at det kan være helt forskelligt, hvad man har oplevet som vigtigt, eller hvad der har gjort stort indtryk på en.)

- Brug meget gerne musik til at understøtte fordybelsen.

Arbejde med universet:

I tråd med fordybelsesøvelsen, som bl.a. handler om at genkalde sig forestillingen, kan man arbejde videre med forestillingens sceniske univers.

Største delen af scenografien består af reb og er inspireret af Tarzans jungleunivers. Rebene kan køres op og ned, så det er forskelligt fra scene til scene, hvor mange reb vi kan se. Mængden og konstellationen af reb skaber forskellige scenebilleder.

Tal med eleverne om: En scene fyldt med reb!? Forstår man overhovedet, hvor personerne er? Hvordan kan man se, hvor personerne befinder sig, når der bare er en masse reb? Hvad ligner rebene overhovedet? Og hvorfor tror du, de skal ligne det?

(Det er en snak om, hvordan vi som teaterpublikum er med til at færdiggøre de visuelle billeder med vores egen fantasi. Fordi vi ikke kan se stederne på scenen, men vi alligevel forstår, hvor personerne er, laver vi vores egne forestillinger om, hvordan det sted ser ud. I skolescenen forstår vi, at Ivan og de andre er i et klasselokale, selvom det, vi kan se, er reb og ikke et rigtigt klasselokale. Som publikum danner eller færdiggør vi scenebillederne ud fra vores individuelle referencerammer. Hvis vi f.eks. flere gange er kommet i den samme slagterbutik, er det typisk sådan, vi forestiller os, at slagterens butik ser ud.)

OPGAVE:

Vælg en scene fra forestillingen og tegn stedet, f.eks. klasselokalet, hjemme hos Ivan, skolegården, torvet, slagterbutikken eller hos heksen, sådan som I tænker, det ville se ud i virkeligheden.

Eller vælg et af stederne fra forestillingen og gå på jagt i klassen eller et andet godt sted på skolen efter ting, som I kan bruge til at lave jeres egen version af det valgte sted/rum. Det kunne f.eks. være torvet, Ivans værelse eller der, hvor heksen bor.

Temasnak:

Forestillingen har som sagt flere temaer, som det vil være relevant for eleverne at beskæftige sig med. Hvis I før forestillingen har arbejdet med en eller flere af tematikkerne, kan I nu bruge helt konkrete situationer fra forestillingen, som arbejdseksempler i et videre arbejde med disse temaer.

Mobning: Ivan oplever at blive mobbet af bøllerne og af Karsten. Men hvad med læreren og Ivans far? Og hvad med Ivans fars forhold til slagteren?

- Hvordan ser man, at nogen bliver mobbet?

Venskab: Ivan og Lottes venskab.

- Hvordan er man, når man er rigtige venner? Og er det f.eks. ok, at Lotte løber sin vej i starten, hvor Ivan får buksevand? Hvad kunne hun ellers have gjort?

Stærk og svag: En snak om, hvad styrke og svaghed er.

- Hvornår og hvordan er man stærk eller svag? Kan man være stærk på andre måder end med store muskler? Kan man være svag, selvom man har store muskler?

Selvverd: En snak om ikke at være eller føle sig god nok, ikke at passe ind, ikke at passe ind i en andens billede af, hvordan man skulle være.

- Hvorfor tror Ivan, at han ikke er god nok, som han er?

Dramaøvelse og refleksion:

En rigtig fin måde at skabe dialog om en konkret situation på er ved at spille den. En situation fra forestillingen, som børnene kan relatere direkte til, er scene 7, hvor Ivan skal læse højt for klassen. Scenen er vedlagt i bilag. I denne scene bliver Ivan bedt om at stille sig op foran klassen og læse noget højt, som er alt for svært for ham.

OPGAVE:

Fordel rollerne blandt elever, som har lyst. De spiller nu scenen for resten af klassen. Særligt for de yngste elever, hvor teksten er for svær, er det ikke vigtigt, om replikken bliver sagt ordret, bare meningen kommer frem. Det handler ikke om at give en god optræden. Det handler om at hjælpes ad med at præsentere en situation, som hele klassen kan tale ud fra.

Når eleverne har spillet scenen, skal de snakke om, hvad man kunne gøre anderledes i situationen, for at det ikke bliver så ubehageligt for Ivan. Hvad kunne man gøre for at få Ivan til at føle sig mere tryk og mindre dum? Resten af klassen må gerne byde ind med forslag. Når eleverne er kommet frem til et forslag til, hvordan man kunne spille scenen anderledes, spiller de scenen igen, men nu på den nye måde.

Spørgsmål til refleksion:

Omkring det at have det svært i skolen:

Hvorfor tror du, at bogstaverne springer ud af Ivans bog?

Hvordan føles det, når man står der foran hele klassen, og man ikke kan få bogstaverne til at passe sammen?

Hvordan bliver man påvirket af de andres reaktioner?

Hvordan bliver man påvirket af læreren?

Hvad, tænker du, er det værste, der kunne ske for dig i klassen og hvorfor?

Bilag 1

Regibemærkningerne er tilføjet manuskriptuddraget i dette bilag for nemmere at kunne arbejde med scenen i denne sammenhæng.

7.scene

LÆRER

Godmorgen børn! Ja, godt.. Nu skal vi læse højt for hinanden. Så hvis I vil være søde og tage jeres bøger frem. Karsten?

KARSTEN

Det er røvnemt, kan vi ikke læse noget andet?

LÆRER

Nåh godt, har I alle sammen lige så meget styr på det som Karsten?

Ivan kommer ind.

IVAN OLSEN

Undskyld, jeg kommer for sent. *(Karsten spænder ben for Ivan.)* Av.

LÆRER

Ja. Ivan. Værsgo.

Ivan prøver at læse, men det går ikke. Han kan ikke få ordene frem.

KARSTEN

Han kan ikke engang læse det første ord!

LÆRER

Hovhov, Karsten, sådan taler vi ikke til hinanden. Prøv igen, Ivan.

Læreren får Ivan til at rejse sig op foran hele klassen. Pludselig springer alle bogstaverne ud af Ivan bog. Ivan prøver at få dem tilbage i bogen.

LÆREREN

Lotte, prøv at læse lidt op. Og så følger du godt med, ikke Ivan?

LOTTE

Men...

LÆREREN

Læs nu bare, Lotte.

LOTTE

I den dybe urskov, hvor de grønne lianer hang tæt, boede Tarzan. Han var frygtløs, og det var ikke uden grund, at han blev kaldt Abernes Konge.

LÆRER

Tak, Lotte. Jeg tror, det er en god idé Ivan, hvis du får lidt specialundervisning.

IVAN OLSEN

Specialundervisning?

Bilag 2

INTRODUKTION TIL GUMMI T

Af dramaturg Signe Tølbøll

Kære forældre

Dette er tænkt som en introduktion til forestillingen, som I kan læse højt for jeres børn. Den fortæller lidt om, hvordan forestillingen er lavet og om selve historien om Ivan Olsen.

Introduktionen lægger op til dialog med barnet, en dialog I kan fortsætte efter at have set forestillingen. Vi oplever, at det har værdi for både deres og jeres oplevelse. Er der ikke tid, skal I nok få en rigtig god oplevelse alligevel! Ligesom det også er muligt at finde introduktionen frem efter forestillingen, hvis man bliver nysgerrig på noget. Så står der forhåbentlig lidt om det her.

Rigtig god fornøjelse!

Kender du historien om Ivan Olsen?

Faktisk hedder han Ivan, selvom de fleste nok kender ham som Gummi Tarzan.

Ivan Olsen er håbløs til det meste, det synes Ivans far i hvert fald – en vatnisse og en gummi Tarzan, det er, hvad han er, siger Ivans far. Ivan får altid buskevand af Kim og de andre bøller, han ikke er god til noget i skolen, han er slet ikke spor stærk, og så er han heller ikke ret god til at spytte langspyt. Ivans far synes, at han skulle tage at blive ligesom Tarzan, for Tarzan er både stærk og et rigtigt mandfolk. Ivans far har fået nyt arbejde. Han vil være coach. En coach er sådan en, der hjælper folk med at blive bedre til alt. Der kommer bare ikke rigtig nogen kunder, men så får han den idé, at han vil coache Ivan til at blive ligesom Tarzan!

I skolen går Ivan i klasse med Lotte, som faktisk kan li' Ivan så godt, at hun gerne vil være kærester. Men det der med at blive ligesom Tarzan går slet ikke, og Ivan bliver så ked af det, at han slet ikke har lyst til at være nogens kæreste.

Heldigvis har en venlig heks fået øje på Ivan, og hun giver ham et gratis mirakel, fordi hun synes, det er synd for Ivan, at hans far er en rigtig vatnisse. Ivan må ønske sig én eneste ting!

Hvad tror du, han ønsker sig? Hvad ville du ønske dig?

Ivan ønsker sig at blive den bedste til alt! Sådan et stort ønske må kun opfyldes for en dag, men heksen glemmer at putte døgnfluer i trylledrikken, og så kan I tro, at Ivans liv tager fart!

Øv for en omgang buksevand!

Har du nogensinde fået buskevand? Eller har du måske prøvet at give nogen buksevand?

Ivan er så ked af at få buksevand hele tiden, at han slet ikke har lyst til at gå i skole. Men til allersidst i forestillingen sker der noget, som gør, at det ikke gør så meget, det der med buskevand.

Kan du gætte, hvad det er?

Kan du spytte langspyt?

Eller måske kan din bedstefar? Historien om Gummi Tarzan er nemlig skrevet dengang, drengene ikke havde computere og iPad's og telefoner til at spille på, så de fandt på alle mulige andre ting, bl.a. at spytte langspyt. Så konkurrerede de i at være bedst til at ramme og til at spytte længst.

Lyder det ikke lækkert?

Og kan du forestille dig, at det ikke var sjovt, hvis man kun kunne lave sådan en slimet spytklat, der bare løb ned af hagen?

At være god nok, som man er; og "Der mangler da noget!"

Når I har været inde og se forestillingen, tænker I måske: Der mangler da noget! Og nu skal jeg fortælle hvorfor:

Der findes faktisk tre kendte fortællinger om Ivan Olsen, der bliver stærk som Tarzan. Den første, den som alle de andre bygger på, er Ole Lund Kirkegaards bog *Gummi Tarzan* fra 1975. I den er det også en heks, der tryller Ivan bedst til alt, men kun i en dag, og da den dag er slut, er alting nøjagtigt ligesom før.

I 1981 blev der lavet en film, hvor Ivan bliver venner med Ole, som er kranfører. Ole lærer Ivan en masse ting, og han siger, at der altid er noget, man er god til. Ivan er god til at flyve med drage. I filmen bliver Ivan stærk og god til alt, da han sætter sig ind i en tom container, tænder et stearinlys og lukker øjnene, så måske er det kun noget, han drømmer.

Vores forestilling er lavet på baggrund af tegnefilmen fra 2012. Her er det endnu engang heksen, som forvandler Ivan. Og i tegnefilmen er Lotte med, men der er også en ting med, som ikke er med i forestillingen. I tegnefilmen har Ivan nemlig lavet sit helt eget univers i en nedlagt fabrikshal, hvor han har lavet en masse flotte figurer af skrald. Både Lotte og Ivans far er meget imponerede over, hvor kreativ Ivan er, men vi har faktisk valgt ikke at have det med forestilling. Det er både fordi, at forestillingen ville blive alt for lang, hvis alt skulle med, og når man så skal vælge noget fra, så er det faktisk en meget fin fortælling, at Ivan er god nok, som han er, også selvom han ikke er kunstner.

Ole Lund Kirkegaard

Ham som har fundet på den fantastiske historie om Gummi Tarzan hedder Ole Lund Kirkegaard. Han er desværre død nu, men han skrev mange gode børnebøger, som du sikkert har hørt om før, bare spørg dine forældre. Han var skolelærer og meget glad for at arbejde med børn. Da han skrev *Gummi Tarzan*, ville han gerne skrive om bog om, hvordan det er at have det svært i skolen. Det skulle også være en bog, som børnene selv kunne læse.

Ole var selv en lille spinkel fyr, faktisk var han den mindste i klassen. Han var ikke særlig god til at læse eller stave, og han ville helst undgå at slås, men han havde en god fantasi, var god til at tegne og god til at lave ting med sin krop, springe højt f.eks., og så var han rap i replikken. Han blev ikke drillet ligesom Ivan. Han havde en have, hvor han måtte alt. Han byggede huler, lavede totempæle og han lavede også cirkus. De andre børn elskede at få lov til at lege med Ole i hans have.

SJOVE TING OM FORESTILLINGEN

Da vi skulle lave den her forestilling, var det lidt ligesom at gå ud i Ole Lund Kirkegaards have.

Caspar, den skuespiller som spiller Ivan, og Nikolaj, som spiller Kim, har trænet med en rigtig stuntman for at lære alle de ting, der sker, når Ivan pludselig er bedst til alt.

Og scenograferne har lavet en scenografi fyldt med reb. Faktisk er der brugt 1400m reb i 10 forskellige farver. *Hvad synes du, det ligner?* Hvis du ikke har set forestillingen endnu, kan du måske lægge mærke til det, når du ser det.

RIGTIG GOD FORNØJELSE

Tak fordi du lyttede! Vi glæder os til at se dig og håber, at du får en rigtig god oplevelse!

Rigtig god fornøjelse!