



AALBORG
TEATER

INTRODUKTION TIL GUMMI T

Af dramaturg Signe Tølbøll



Kære forældre

Dette er tænkt som en introduktion til forestillingen, som I kan læse højt for jeres børn. Den fortæller lidt om, hvordan forestillingen er lavet og om selve historien om Ivan Olsen. Introduktionen lægger op til dialog med barnet, en dialog I kan fortsætte efter at have set forestillingen. Vi oplever, at det har værdi for både deres og jeres oplevelse. Er der ikke tid, skal I nok få en rigtig god oplevelse alligevel! Ligesom det også er muligt at finde introduktionen frem efter forestillingen, hvis man bliver nysgerrig på noget. Så står der forhåbentlig lidt om det her.

Rigtig god fornøjelse!



A A L B O R G
T E A T E R

Kender du historien om Ivan Olsen?

Faktisk hedder han Ivan, selvom de fleste nok kender ham som Gummi Tarzan.

Ivan Olsen er håbløs til det meste, det synes Ivans far i hvert fald – en vatnisse og en gummi Tarzan, det er, hvad han er, siger Ivans far. Ivan får altid buskevand af Kim og de andre bøller, han ikke er god til noget i skolen, han er slet ikke spor stærk, og så er han heller ikke ret god til at spytte langspyt. Ivans far synes, at han skulle tage at blive ligesom Tarzan, for Tarzan er både stærk og et rigtigt mandfolk. Ivans far har fået nyt arbejde. Han vil være coach. En coach er sådan en, der hjælper folk med at blive bedre til alt. Der kommer bare ikke rigtig nogen kunder, men så får han den idé, at han vil coache Ivan til at blive ligesom Tarzan!

I skolen går Ivan i klasse med Lotte, som faktisk kan li' Ivan så godt, at hun gerne vil være kæreste. Men det der med at blive ligesom Tarzan går slet ikke, og Ivan bliver så ked af det, at han slet ikke har lyst til at være nogens kæreste.

Heldigvis har en venlig heks fået øje på Ivan, og hun giver ham et gratis mirakel, fordi hun synes, det er synd for Ivan, at hans far er en rigtig vatnisse. Ivan må ønske sig én eneste ting!

Hvad tror du, han ønsker sig? Hvad ville du ønske dig?

Ivan ønsker sig at blive den bedste til alt! Sådan et stort ønske må kun opfyldes for en dag, men heksen glemmer at putte døgnfluer i trylledrikken, og så kan I tro, at Ivans liv tager fart!

Øv for en omgang buksevand!

Har du nogensinde fået buskevand? Eller har du måske prøvet at give nogen buksevand?

Ivan er så ked af at få buksevand hele tiden, at han slet ikke har lyst til at gå i skole. Men til allersidst i forestillingen sker der noget, som gør, at det ikke gør så meget, det der med buskevand.
Kan du gætte, hvad det er?

Kan du spytte langspyt?

Eller måske kan din bedstefar? Historien om Gummi Tarzan er nemlig skrevet dengang, drengene ikke havde computere og iPads og telefoner til at spille på, så de fandt på alle mulige andre ting, bl.a. at spytte langspyt. Så konkurrerede de i at være bedst til at ramme og til at spytte længst.
Lyder det ikke lækkert?

Og kan du forestille dig, at det ikke var sjovt, hvis man kun kunne lave sådan en slimet spytklat, der bare løb ned af hagen?



A A L B O R G
T E A T E R

At være god nok, som man er; og ”Der mangler da noget!”

Når I har været inde og se forestillingen, tænker I måske: Der mangler da noget! Og nu skal jeg fortælle hvorfor:

Der findes faktisk tre kendte fortællinger om Ivan Olsen, der bliver stærk som Tarzan. Den første, den som alle de andre bygger på, er Ole Lund Kirkegaards bog *Gummi Tarzan* fra 1975. I den er det også en heks, der tryller Ivan bedst til alt, men kun i en dag, og da den dag er slut, er alting nøjagtigt ligesom før.

I 1981 blev der lavet en film, hvor Ivan bliver venner med Ole, som er kranfører. Ole lærer Ivan en masse ting, og han siger, at der altid er noget, man er god til. Ivan er god til at flyve med drage. I filmen bliver Ivan stærk og god til alt, da han sætter sig ind i en tom container, tænder et stearinlys og lukker øjnene, så måske er det kun noget, han drømmer.

Vores forestilling er lavet på baggrund af tegnefilmen fra 2012. Her er det endnu engang heksen, som forvandler Ivan. Og i tegnefilmen er Lotte med, men der er også en ting med, som ikke er med i forestillingen. I tegnefilmen har Ivan nemlig lavet sit helt eget univers i en nedlagt fabrikshal, hvor han har lavet en masse flotte figurer af skrald. Både Lotte og Ivans far er meget imponerede over, hvor kreativ Ivan er, men vi har faktisk valgt ikke at have det med forestilling. Det er både fordi, at forestillingen ville blive alt for lang, hvis alt skulle med, og når man så skal vælge noget fra, så er det faktisk en meget fin fortælling, at Ivan er god nok, som han er, også selvom han ikke er kunstner.

Ole Lund Kirkegaard

Ham som har fundet på den fantastiske historie om Gummi Tarzan hedder Ole Lund Kirkegaard. Han er desværre død nu, men han skrev mange gode børnebøger, som du sikkert har hørt om før, bare spørg dine forældre. Han var skolelærer og meget glad for at arbejde med børn. Da han skrev *Gummi Tarzan*, ville han gerne skrive om bog om, hvordan det er at have det svært i skolen. Det skulle også være en bog, som børnene selv kunne læse.

Ole var selv en lille spinkel fyr, faktisk var han den mindste i klassen. Han var ikke særlig god til at læse eller stave, og han ville helst undgå at slås, men han havde en god fantasi, var god til at tegne og god til at lave ting med sin krop, springe højt f.eks., og så var han rap i replikken. Han blev ikke drillet ligesom Ivan. Han havde en have, hvor han måtte alt. Han byggede huler, lavede totempæle og han lavede også cirkus. De andre børn elskede at få lov til at lege med Ole i hans have.



A A L B O R G
T E A T E R

SJOVE TING OM FORESTILLINGEN

Da vi skulle lave den her forestilling, var det lidt ligesom at gå ud i Ole Lund Kirkegaards have.

Caspar, den skuespiller som spiller Ivan, og Nikolaj, som spiller Kim, har trænet med en rigtig stuntman for at lære alle de ting, der sker, når Ivan pludselig er bedst til alt.

Vi har spurgt Caspar om, hvad det sværeste er ved at spille Ivan:

"Det sværeste ved at spille Ivan er at alle skælder ud på Ivan."

Og Caspar fortæller også, hvad det sjoveste er ved at spille Ivan:

"Det sjoveste ved at spille Ivan er at smide Kim igennem en væg."

Vores scenografer har lavet en scenografi fyldt med reb. Faktisk er der brugt 1400m reb i 10 forskellige farver. *Hvad synes du, det ligner?* Hvis du ikke har set forestillingen endnu, kan du måske lægge mærke til det, når du ser det.

RIGTIG GOD FORNØJELSE

Tak fordi du lyttede! Vi glæder os til at se dig og håber, at du får en rigtig god oplevelse!

TIL DE VOKSNE

Hvor blev 'arzan af?

Hvad blev der af Tarzan?

Når vi spiller "Gummi T" og ikke "Gummi Tarzan", som bogen oprindeligt hedder, så har det at gøre med rettigheder. Tarzan optræder første gang i 1912 i et magasin i en fortælling skrevet af Edgar Rice Burroughs. I årene efter skrev Burroughs en række bøger om Tarzan, og han sikrede sig rettighederne til navnet Tarzan, som i dag er et registreret varemærke.

Disney-koncernen har siden købt sig ind i dette varemærke. Disney vil gerne sikre sig, at navnet Tarzan ikke sættes i forbindelse med andet end deres egne produkter, og derfor har de indgået et forlig med Ole Lund Kirkegaards arvinger. Det betyder, at kun den oprindelige bog og filmatisering fra 1981 må hedde "Gummi Tarzan".

Når vi spiller forestillingen, har Ivans far dog stadig lov til at kalde Ivan for Gummi Tarzan, så længe forestillingen hedder Gummi T.



AALBORG
TEATER

Ole Lund Kirkegaard: *"Voksne vil gerne give det indtryk af, at børn lever i deres egen fantasiverden. Men når noget går galt, lever de voksne sig længere og dybere ind i en fantasiverden, som bliver mere og mere urealistisk."*

Rigtig god fornøjelse!